SAMSUNG

User Manual

NX10

Este manual del usuario contiene instrucciones detalladas para el uso de la cámara. Lea atentamente el manual.

Haga clic en un tema



Información sobre salud y seguridad

Respete siempre las siguientes precauciones y sugerencias de uso para evitar situaciones peligrosas y garantizar un rendimiento óptimo de la cámara.



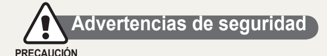
Advertencia: situaciones que pueden causar lesiones al usuario o a terceros.



Precaución: situaciones que pueden dañar la cámara u otros equipos.



Nota: notas, sugerencias de uso o información adicional.



No utilice la cámara cerca de líquidos o gases explosivos e inflamables

No utilice la cámara cerca de carburantes, combustibles o sustancias químicas inflamables. No almacene ni transporte líquidos inflamables, gases o materiales explosivos en el mismo compartimento en el que están la cámara o los accesorios.

Mantenga la cámara alejada del alcance de los niños y las mascotas

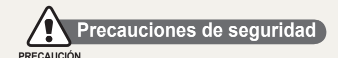
Mantenga la cámara y todos los accesorios fuera del alcance de los niños y los animales. Es posible que se traguen las piezas más pequeñas y, como consecuencia, se asfixien o sufran graves lesiones. Los accesorios y las piezas móviles también pueden causar daños físicos.

Evite dañar la vista del sujeto

No utilice el flash si está a una proximidad inferior a 1 metro de las personas o los animales. Si utiliza el flash cuando está demasiado cerca de los ojos del sujeto, pueden producirse daños temporales o permanentes.

Utilice y deseche las baterías y los cargadores con cuidado

- Utilice únicamente baterías y cargadores aprobados por Samsung. Las baterías y los cargadores incompatibles pueden producirle graves lesiones o causar daños a la cámara.
- Nunca deseche las baterías en el fuego. Respete todas las regulaciones locales en el momento de desechar las baterías utilizadas.
- Nunca coloque las baterías o las cámaras dentro de dispositivos conductores de calor, como hornos de microondas, estufas o radiadores, ni sobre ellos. Las baterías pueden explotar si se recalientan.



Utilice y guarde la cámara con cuidado y de manera prudente

- No permita que la cámara se moje, ya que los líquidos pueden causarle graves daños. No manipule la cámara si tiene las manos mojadas. Si se producen daños en la cámara a causa del agua, se puede anular la garantía del fabricante.

- No exponga la cámara a la luz directa del sol ni a altas temperaturas durante un período prolongado. La exposición prolongada a los rayos del sol o a temperaturas extremas puede provocar daños permanentes en los componentes internos de la cámara.
- No utilice ni guarde la cámara en áreas en las que haya polvo, suciedad, humedad o poca ventilación, a fin de evitar daños en las partes móviles o en los componentes internos.
- Quite las baterías de la cámara cuando decida guardarla durante un período prolongado. Es posible que las baterías instaladas presenten pérdidas o se desgasten con el tiempo y provoquen graves daños en la cámara.
- Proteja la cámara de la arena y la suciedad al utilizarla en playas u otras áreas.
- Proteja la cámara y la pantalla contra impactos, movimientos bruscos y vibraciones excesivas para evitar daños graves.
- Tenga cuidado al conectar los cables y los adaptadores y al instalar las baterías y las tarjetas de memoria. Si ejerce demasiada fuerza sobre los conectores, conecta de manera inapropiada los cables o instala de manera inadecuada las baterías y las tarjetas de memoria, puede dañar los puertos, los conectores y los accesorios.
- No inserte objetos extraños en ningún compartimento, ranura o punto de acceso de la cámara. Es posible que la garantía no cubra daños por uso indebido.

Proteja las baterías, los cargadores y las tarjetas de memoria contra daños

- Evite exponer las baterías o las tarjetas de memoria a temperaturas demasiado bajas o demasiado altas (inferiores a 0 ºC o superiores a 40 ºC). Las temperaturas extremas pueden reducir la capacidad de carga de las baterías y generar un funcionamiento defectuoso de las tarjetas de memoria.
- Evite que las baterías entren en contacto con objetos metálicos, dado que esto puede crear una conexión entre los terminales + y – de la batería y, como resultado, causar daños temporales o permanentes en ella.
- Evite que las tarjetas de memoria entren en contacto con líquidos, suciedad o sustancias extrañas. Si la tarjeta de memoria se ensucia, límpiela con un paño suave antes de insertarla en la cámara.
- Apague la cámara cuando inserte o extraiga la tarjeta de memoria.
- No doble ni exponga las tarjetas de memoria a presión o impactos fuertes.
- No utilice tarjetas de memoria formateadas en otras cámaras u otros ordenadores. Vuelva a formatear la tarjeta de memoria con la cámara.
- Nunca use baterías, tarjetas de memoria o cargadores dañados.

Utilice únicamente accesorios aprobados por Samsung

El uso de accesorios incompatibles puede dañar la cámara, causar lesiones o anular la garantía.

Proteja el objetivo de la cámara

- No exponga el objetivo a la luz directa del sol, ya que esto puede afectar el color del sensor de imágenes o generar un funcionamiento defectuoso.
- Proteja el objetivo contra las huellas digitales y los rasponazos. Limpie el objetivo con un paño suave, limpio y sin residuos.



Información importante sobre el uso

Permita que sólo personal calificado repare la cámara

No permita que personal no calificado repare la cámara ni intente hacerlo usted mismo. La garantía no cubre daños provocados por un servicio técnico no calificado.

Optimice la vida útil de la batería y del cargador

- La sobrecarga de baterías puede reducir su vida útil. Una vez que la carga esté completa, desconecte el cable de la cámara.

- Con el tiempo, las baterías que no se utilicen se descargarán y deberán cargarse de nuevo antes de usarlas.
- Desconecte los cargadores de las fuentes de alimentación cuando no estén en uso.
- Utilice las baterías sólo para el fin indicado.

Tenga cuidado al usar la cámara en ambientes húmedos

Cuando transfiera la cámara de un ambiente frío a uno cálido y húmedo, es posible que se forme humedad en la tarjeta de memoria y en el circuito electrónico sensible. En esta situación, para volver a usar la cámara, espere al menos una hora hasta que toda la humedad se haya evaporado.

Compruebe que la cámara funcione correctamente antes de usarla

El fabricante no se hace responsable por la pérdida de archivos o por los daños provocados a causa del funcionamiento defectuoso o del uso inadecuado de la cámara.

Información sobre los derechos de autor

- En caso de que se actualicen las funciones de la cámara, es posible que las especificaciones o el contenido de este manual se modifiquen sin previo aviso.
- Respecto a la licencia d e fuente abierta, consulte “OpenSourceInfo.pdf” en el CD-ROM proporcionado.

Organización del manual del usuario

Indicaciones usadas en este manual

Modo de disparo	Marca
Auto inteligente	SMART
Programa	P
Prioridad de apertutra	A
Prioridad de obturador	S
Manual	M
Nocturno	☾
Retrato	⍝
Paisaje	▲
Escena	SCENE
Imagen mov	🎥

La explicación del modo de disparo aparece junto al título

Esto muestra que las funciones explicadas se pueden seleccionar desde dentro del modo de disparo. En el caso del modo SCENE, éste corresponde a una sola parte de la escena.

P. ej. ajuste de la exposición (brillo)



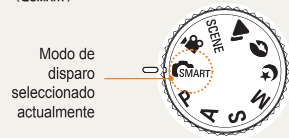
Modo P (Programa), A (Prioridad de apertutra), S (Prioridad de obturador), ☾ (Nocturno), ⍝ (Retrato), ▲ (Paisaje), SCENE (Escena), o 🎥 (Imagen mov) .

El diagrama siguiente refleja el selector de modo de disparo real en el cuerpo de la cámara.

El modo de disparo deseado se puede seleccionar girando el selector de modo de disparo.

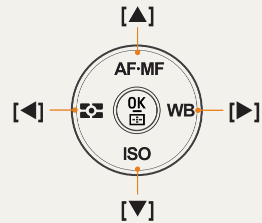
El diagrama siguiente muestra que el estado ha cambiado a (SMART).

Modo de disparo seleccionado actualmente



Teclas de dirección en el Manual del usuario

Al explicar los pasos necesarios para navegar por el menú, aparecerán debajo las teclas de dirección derecha, izquierda, arriba y abajo.



P. ej. ejecución del Modo reprod.

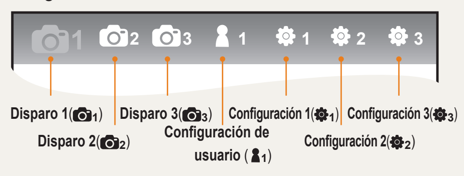
El usuario puede comprobar las fotografías y vídeos guardados.

1 Pulse [▶]
- Muestra los archivos guardados más recientemente.

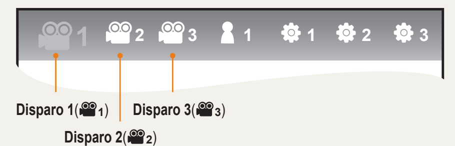
2 Compruebe las siguientes fotografías secuencialmente utilizando [▶].

Pantalla de menú utilizada en este manual

Pantalla de menú del modo de disparo de fotografías



Pantalla de menú del modo de realización de películas



P. ej. Configuración de la calidad de imagen de un archivo de película

1 Ajuste el selector de modos hasta .

2 Pulse **[MENU]**

3 Seleccione **Disparo 1**(1) → **Calidad**

4 Seleccione la calidad de imagen deseada.

Iconos usados en este manual

Símbolo	Explicación
	Información adicional sobre la función
	Precauciones y advertencias de seguridad
[ ]	Botones de la cámara; por ejemplo: **[Obturador]** (representa el botón del obturador)
( )	Muestra la página de referencia
→	Aparece cuando se selecciona un menú u opción dentro del paso Ejemplo: seleccionar **Disparo 1** (1) → **Calidad**. (representa seleccionar **Disparo 1** (1) y, a continuación, **Calidad**)
*	Comentario que explica los símbolos

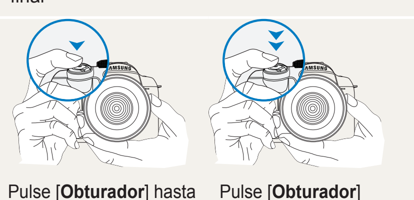
Abreviaciones usadas en este manual

Abreviaturas	Explicación
AF (Enfoque automático)	Enfoque automático
BKT (Horquilla)	Horquilla
DPOF (Formato de pedido de impresión digital)	Marca de pedido de impresión
EV (Valor de exposición)	Valor de exposición
OIS (Estabilización de imagen óptica)	Estabilización de imagen óptica
ISO (Estándar internacional para negativos a color)	Sensibilidad de la película
WB (Balance blancos)	Balance blancos

Expresiones usadas en este manual

Pulsar el obturador

- Pulse [**Obturador**] hasta la mitad:
- Pulse [**Obturador**]: pulse el obturador hasta el final

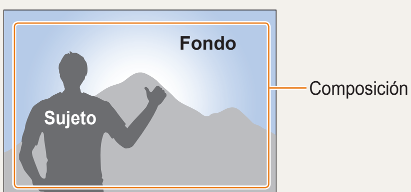


Pulse [**Obturador**] hasta la mitad

Pulse [**Obturador**]

Sujeto, fondo y composición

- **Sujeto**: el elemento principal de una escena, por ejemplo, una persona, un animal o un objeto.
- **Fondo**: los objetos que rodean al sujeto.
- **Composición**: la combinación de un sujeto y un fondo.



Composición

Exposición (brillo)

La cantidad de luz que ingresa en la cámara se denomina exposición. Puede modificar la exposición con la velocidad del obturador, el valor de apertura y la velocidad de ISO. Al cambiar la exposición, las fotografías que tome serán más oscuras o más claras.



Exposición normal



Sobreexposición (demasiado brillo)

Referencia rápida



Tomar fotografías de personas

- SCENE modo ⟶ Disparo bello ▶47
- Reducción de ojos rojos ▶56
- Detecc. rostro AF ▶64



Taking photos at night or in the dark

- ☾ modo ▶45
- Opciones de configuración de flash ▶55
- Configuración de velocidad de ISO ▶59



Taking action photos

- s modo ▶42
- Continuo, Ráfaga disparo ▶73



Tomar fotografías a la noche o en la oscuridad

- SMART modo ⟶ toma de personaje en primer plano ▶39
- Uso de Balance blancos ▶68



Ajustar la exposición (brillo)

- Configuración de velocidad de ISO ▶59
- Ajuste de la exposición ▶66
- Medición ▶67
- BRK(Horquilla) ▶74



Aplicar un efecto diferente

- Asistente-fotos ▶75
- Estilo de fotografía ▶88



Reducir el movimiento de la cámara

- OEstabilización de imagen óptica (OIS) ▶35

- Ver archivos por categoría en Álbum inteligente ▶ 81
- Eliminar todos los archivos de la tarjeta de memoria ▶ 83
- Ver los archivos en una presentación ▶ 84
- Ver los archivos en TV o HDTV ▶ 92
- Conectar la cámara a un ordenador ▶ 93
- Ajustar el sonido y el volumen ▶104
- Ajustar el brillo de la pantalla ▶ 104
- Cambiar el idioma de la pantalla ▶104
- Configurar la fecha y la hora ▶ 106
- Formatear la tarjeta de memoria ▶ 105
- Solución de problemas ▶ 115

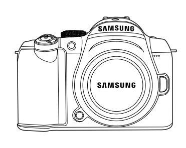
Contenido

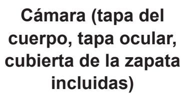
Funciones básicas

Aprenda sobre el diseño, los iconos y las funciones básicas de la cámara para tomar fotografías.

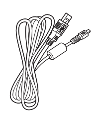
Desembalaje

Compruebe que la caja del producto contenga los siguientes elementos.

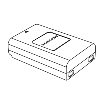




Cámara (tapa del cuerpo, tapa ocular, cubierta de la zapata incluidas)



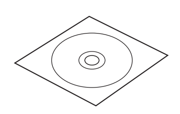
cable USB



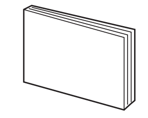
Batería



Correa

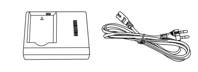


CD de instalación del software (manual del usuario incluido)





Manual de inicio rápido

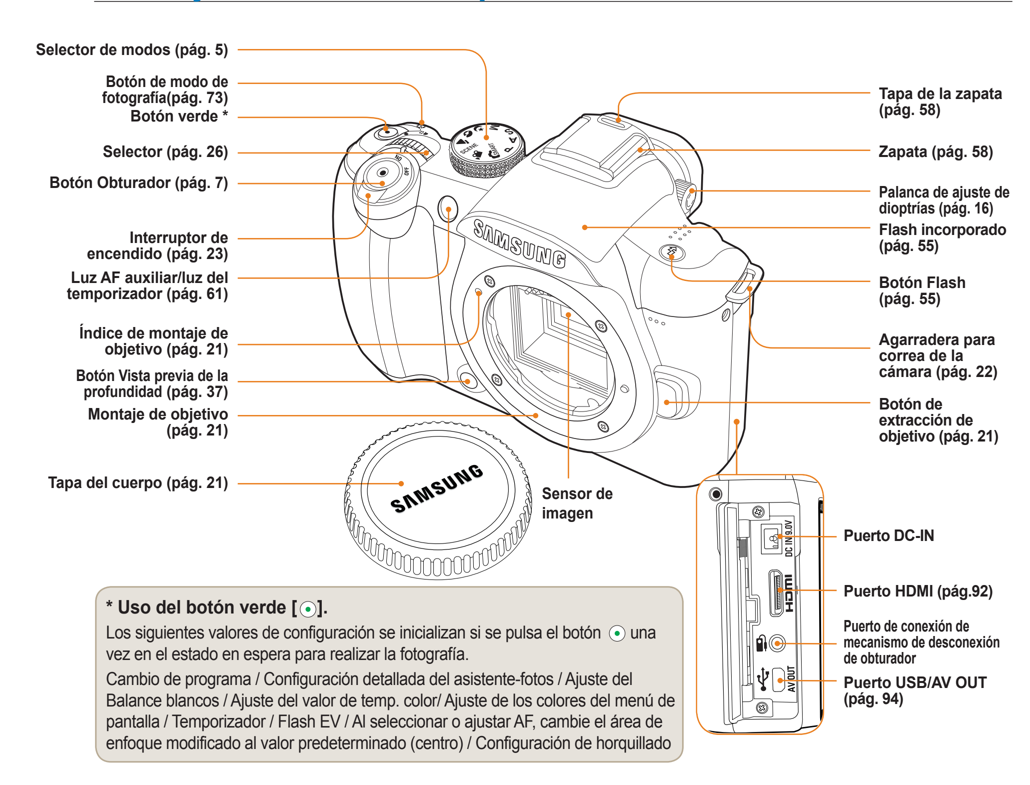


Cargador/cable de alimentación AC



La imagen de los componentes o partes opciones puede diferir de la de los productos reales.
Para obtener más información sobre los elementos opcionales, consulte "Accesorios (elementos opcionales)". (pág. 123)

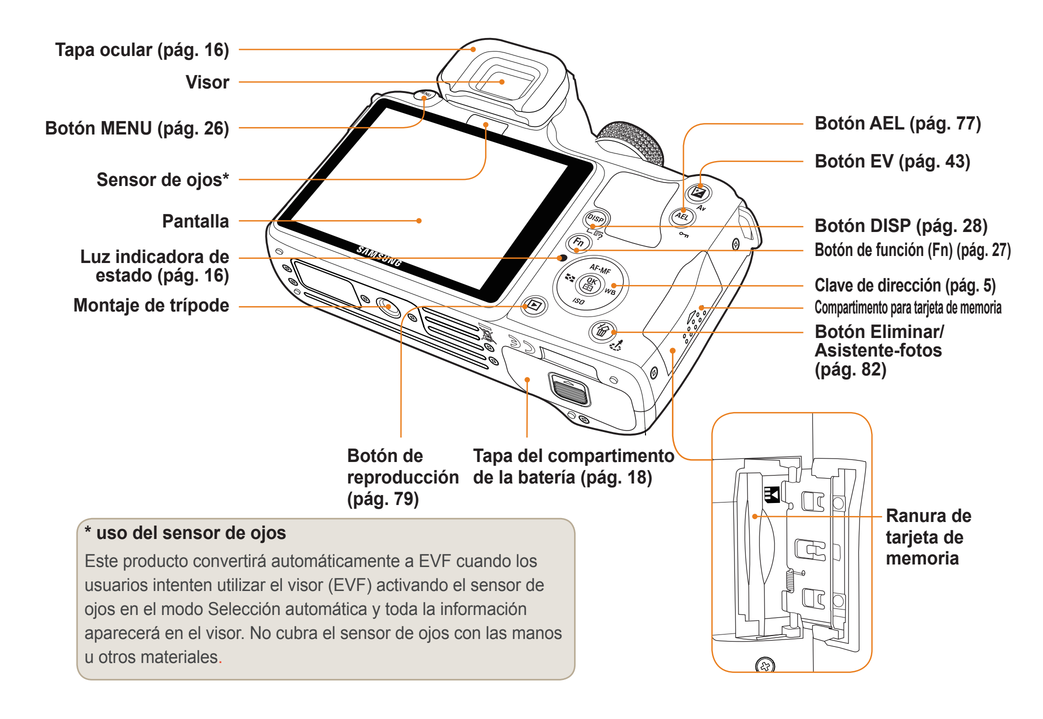
Título y función de cada parte



*** Uso del botón verde [ ].**

Los siguientes valores de configuración se inicializan si se pulsa el botón una vez en el estado en espera para realizar la fotografía.

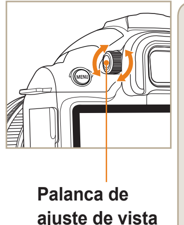
Cambio de programa / Configuración detallada del asistente-fotos / Ajuste del Balance blancos / Ajuste del valor de temp. color/ Ajuste de los colores del menú de pantalla / Temporizador / Flash EV / Al seleccionar o ajustar AF, cambie el área de enfoque modificado al valor predeterminado (centro) / Configuración de horquillado



*** uso del sensor de ojos**

Este producto convertirá automáticamente a EVF cuando los usuarios intenten utilizar el visor (EVF) activando el sensor de ojos en el modo Selección automática y toda la información aparecerá en el visor. No cubra el sensor de ojos con las manos u otros materiales.

Selector de ajuste de dioptrías/tapa ocular/luz indicadora de estado

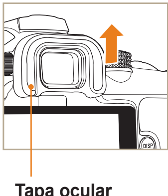


Palanca de ajuste de vista

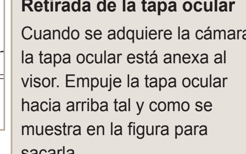
Uso de palanca de ajuste de dioptrías

Se puede ajustar el visor adecuado para la vista del usuario.

Si la imagen no aparece nítida a través del visor, mueva la palanca de ajuste de vista en el sentido izquierdo/derecho para tener una vista nítida.



Tapa ocular



Retirada de la tapa ocular

Cuando se adquiere la cámara, la tapa ocular está anexa al visor. Empuje la tapa ocular hacia arriba tal y como se muestra en la figura para sacarla.



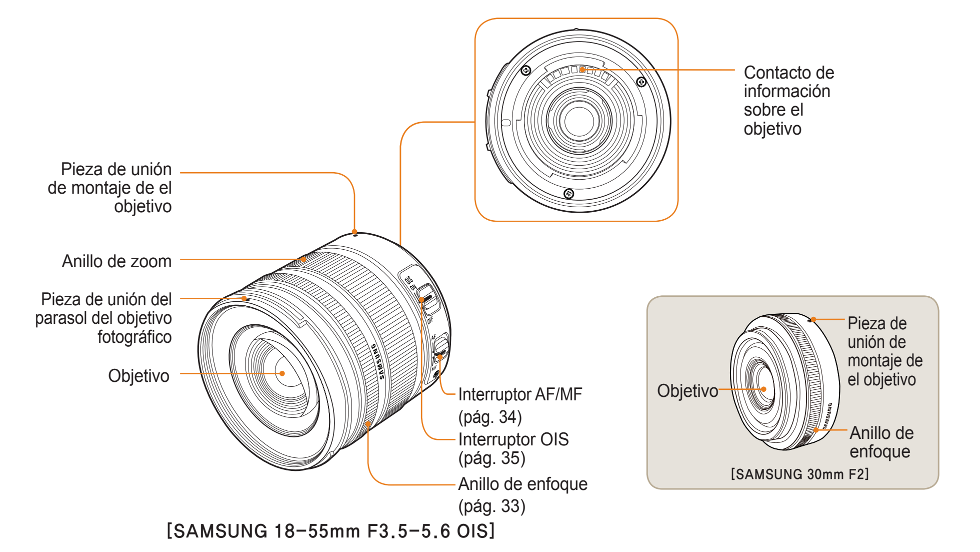
Luz indicadora de estado

Luz indicadora de estado

En caso de guardar una fotografía o grabar una película, ésta muestra el estado operativo de la cámara mediante el parpadeo de la luz indicadora de estado.

- **Intermitente**: cuando se guardan fotografías, graban películas o un ordenador o impresora está leyendo.
- **Continua**: cuando no hay datos, finaliza la transferencia al conectarse a un ordenador o impresora.

Título para cada parte de el objetivo



- Al adquirir el objetivo por separado, póngase en contacto con un centro de servicios para comprobar los modelos compatibles para su uso.
- Este manual del usuario se preparó basándose en el objetivo **SAMSUNG 18-55mm F3.5-5.6 OIS**. Consulte el Manual de Usuario del objetivo para obtener más información sobre objetivos.

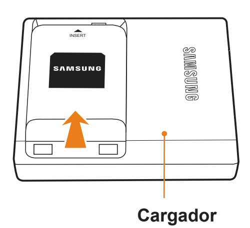
Preparativos antes de tomar fotografías

Cargar la batería

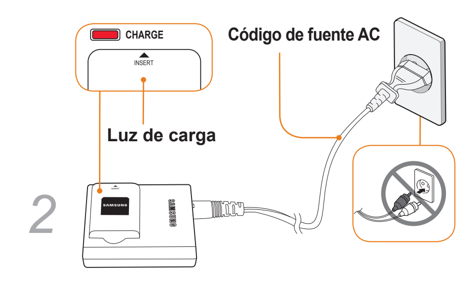
Cargue la batería completamente antes de utilizar este producto.

Realice las conexiones tal como se indica en la siguiente figura.

1



2

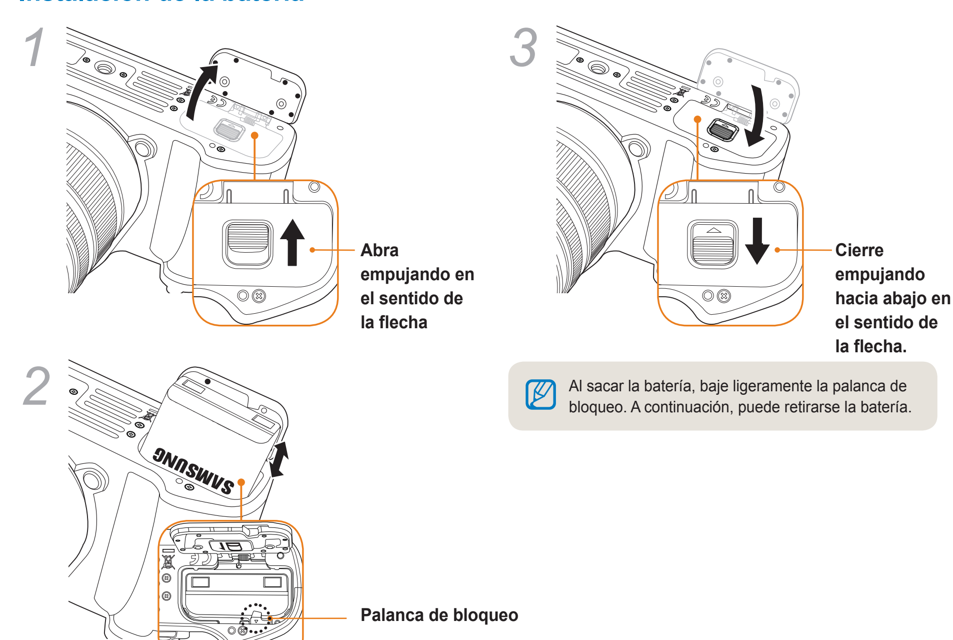




- Para retirar la batería del cargador, levántela ligeramente en el sentido de la flecha.
- Utilice productos de cargador o batería designados para hacer un uso correcto. SAMSUNG no es responsable de ningún accidente que pueda producirse por la utilización de un producto diferente al designado.

Color de la luz de carga	Estado de la carga
Rojo	se está cargando
Verde	completamente cargada
Apagado, o amarillo	Error de carga

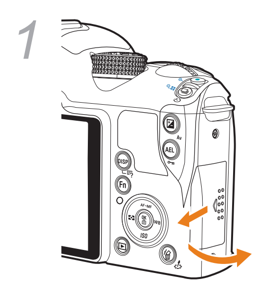
Instalación de la batería



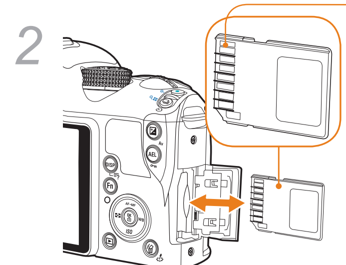
Al sacar la batería, baje ligeramente la palanca de bloqueo. A continuación, puede retirarse la batería.

Instalación de la tarjeta de memoria

1

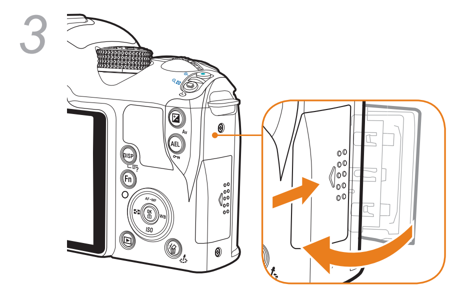


2



Una vez comprobado el sentido del terminal metálico, puede insertar la tarjeta de memoria.

3





- Al retirar la tarjeta de memoria, puede quitarla pulsando ligeramente en la dirección de inserción.
- No retire la tarjeta de memoria ni la batería mientras parpadea la luz indicadora de estado de la cámara. O puede producir pérdidas de datos o daños al producto.

Montaje/desmontaje de el objetivo

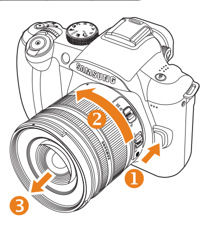
Retire la cubierta de montaje del objetivo y la tapa del cuerpo antes de la instalación del objetivo.

Una vez que coincida el índice de montaje del objetivo (rojo) del cuerpo de la cámara con el punto (rojo) del montaje del objetivo, monte el objetivo girándolo a la derecha hasta que suene un clic. En caso de retirar el objetivo, gírelo en sentido contrario a las agujas del reloj mientras mantiene pulsado el botón de desmontaje del objetivo.

Antes del montaje de el objetivo



Desmontaje del objetivo





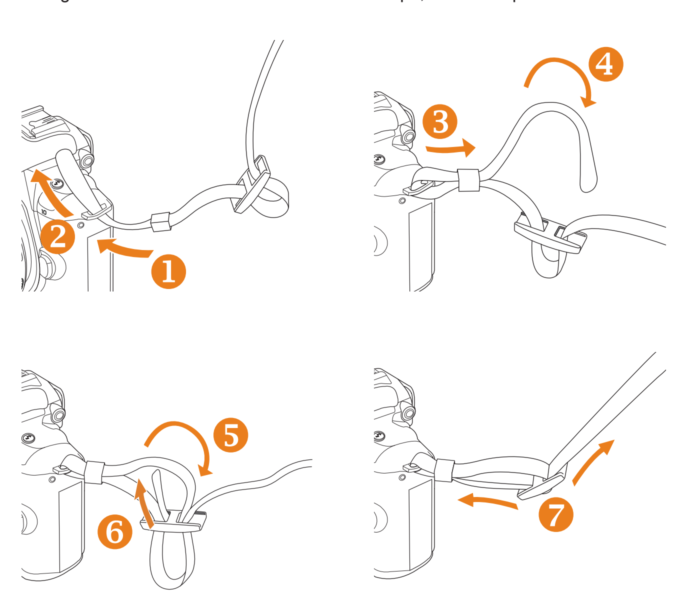
- Es recomendable montar o desmontar el objetivo a la vez que se apaga la cámara para garantizar el funcionamiento estable del objetivo.
- SAMSUNG no se responsabiliza de ningún accidente, daño o problema causado por la utilización del objetivo de otra compañía.
- La tapa del cuerpo protege el producto de arañazos o polvo durante el transporte.



- El cambio de objetivo debe realizarse en un entorno libre de partículas extrañas. Las partículas extrañas dentro del cuerpo o el objetivo de la cámara pueden producir un defecto en el producto.
- Al montar el objetivo, no toque la parte interior de la cámara con el dedo. Cualquier mota de polvo o partícula extraña dentro de la cámara puede producir un impacto en la calidad de la imagen o defecto.

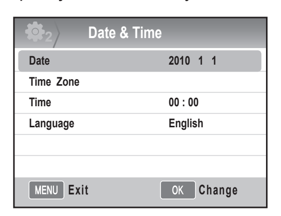
Enganche de la correa de la cámara

Al enganchar la correa de la cámara con el cuerpo, el usuario puede llevar la cámara cómodamente.



Encendido e inicialización

Al encender o apagar, ajuste el interruptor de encendido en **ON/OFF**.
Al encender por primera vez, se le puede solicitar que ajuste el idioma y la fecha.



1 Pulse [▼] para seleccionar un **Language** y, a continuación, pulse [OK].

2 Pulse [▲/▼/◀/▶] para establecer la opción de idioma deseada y, a continuación, pulse [OK]

- Aparece la pantalla en el idioma seleccionado.



3 Pulse [▲/▼] para seleccionar **Fecha** y, a continuación, pulse [OK].

4 Pulse [▲/▼/◀/▶] para establecer la fecha deseada y, a continuación, pulse [OK].



5 Pulse [▼] para seleccionar **Zona horaria** y, a continuación, pulse [OK].

6 Ajuste una zona horaria mundial deseada pulsando **[◀/▶]**.



7 Para establecer el horario de verano, pulse [▲]. Pulse [▲] de nuevo para deshabilitarlo.

8 Pulse [OK] para guardar.

9 Pulse [▼] para seleccionar **Hora** y, a continuación, pulse [OK].

10 Establezca la hora deseada pulsando [▲/▼/◀/▶], y a continuación pulse [OK]

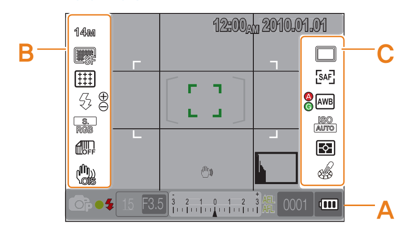


11 Pulse [**MENU**] para finalizar la configuración.



Todos los detalles que aparecen en el visor aparecerán de manera idéntica en la pantalla.
Utilizando la función de visualización en directo, el usuario puede tomar una fotografía cómodamente sin tener que mirar por el visor.
Los iconos mostrados en la pantalla se describen para el caso que ha determinado para utilizar los interruptores OIS y AF/MF del objetivo que se está utilizando.

Iconos



A Pantalla de información

	Modo de disparo
	Modo de disparo de película
	Comprobación de enfoque
	Flash
15	Velocidad del obturador
F3.5	Valor de apertura
	Valor de exposición ajustado
AEL AFL	Configuración de AEL/AFL
0001	Nº posible de disparos
	Información sobre la batería
	Muestra que no se ha insertado una tarjeta de memoria
	Aviso de movimiento de la cámara
12:00AM 2010.01.01	Información de hora, fecha y año
	Indicador de enfoque
	Área medidora del punto
	Zona de AF
	Histograma
	Pantalla de cuadrícula

B Pantalla de opción de disparo(izquierda)

14M	Tamaño
	Tamaño de la película
	Calidad de imagen
	Calidad de la película
	Área de enfoque
	Flash
⊕⊖	Ajuste de luz de flash
	Espacio de color
	Rango inteligente
	OIS
	Grabación de voz
	Regulador
	Silenciador de viento

C Pantalla de opción de disparo(derecha)

	Modo de fotografía
	Temporizador
	Modo de AF
	Balance blancos
	Ajuste de Balance blancos
	ISO
	Opción de medición
	Asistente-fotos

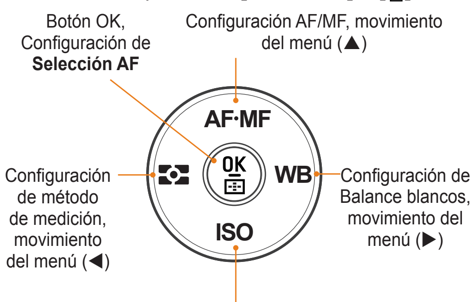
La pantalla muestra los iconos de la opción seleccionada actualmente.

Método de selección de menú/opción

Al presionar [**MENU**], puede seleccionar una opción o menú deseado pulsando **[▲/▼]** o **[OK]**.

1 Pulse **[MENU]** en el modo de disparo.

2 Puede seleccionar una opción o menú deseado pulsando **[▲/▼/◀/▶]** o **[OK]**.



3 Para guardar una opción o menú seleccionado, pulse **[OK]**.

Volver al paso anterior.

Para volver al paso anterior, pulse **[MENU]**.



El usuario puede volver al estado de disparo pulsando **[Obturador]**.

Uso del selector

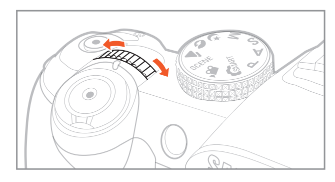
El usuario puede cambiar el valor de configuración del menú utilizando el selector o moviendo la pantalla de menú en el sentido deseado. Por ejemplo, al tomar una fotografía en el modo de prioridad de velocidad de obturador, podrá ajustar rápidamente la velocidad de obturador deseada.

Ejemplo. Uso del selector en el modo S

1 Establezca el selector de modos en **S**.

2 Ajuste la velocidad del obturador girando el selector.

- El valor de apertura se ajusta automáticamente según la velocidad del obturador que se esté ajustando.



Usar [Fn]

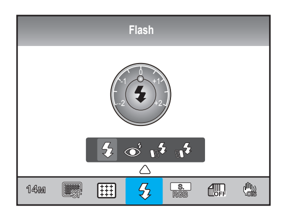
Con la función **[Fn]** del cuerpo de la cámara, el usuario puede introducirse en las principales funciones como Calidad, Tamaño, Área de AF, Flash, Espacio de color, Rango inteligente y OIS.

Ejemplo. Ajuste del flash en el modo P

1 Establezca el selector de modos en **P**.

2 Pulse el botón **[Fn]** en el cuerpo de la cámara.

3 Seleccione **Flash** utilizando **[◀/▶]** o el selector.



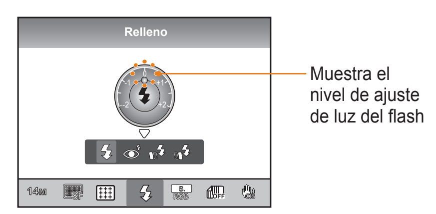
4 Pulse **[▲]**.

5 Establezca la opción de menú de flash utilizando **[◀/▶]** o el selector.

6 Paina **[▲]**.

7 Ajuste la cantidad de luz de flash utilizando **[◀/▶]** o el selector.

- De esta manera podrá ajustar la cantidad de luz de flash hasta ± 2 niveles.



8 Alinee el sujeto en el cuadro y pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.

9 Pulse **[Obturador]** para tomar la fotografía.

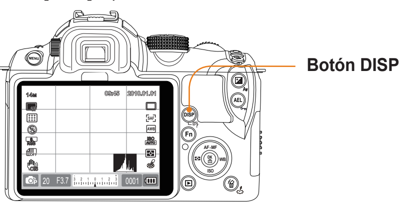
Ajuste de la pantalla y el sonido

Aprenda a cambiar los ajustes básicos de la pantalla y el sonido según sus preferencias.

Cambiar el tipo de pantalla

Puede seleccionar el método de pantalla de iconos y elementos de opción que se mostrará cuando se esté en modo de reproducción y disparo.

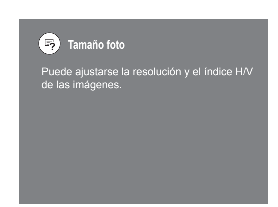
Pulse **[DISP]** repetidamente.



Modo de disparo	• Muestra toda la información sobre disparo configurada por el usuario excepto la línea de cuadrícula y el histograma. • Muestra todos los modos de disparo configurados por el usuario. (pág. 29) • Oculta toda la información excepto la información sobre el modo de disparo, la velocidad del obturador, el valor de apertura, el número de disparos disponibles y la información sobre la batería.
Modo de reproducción	• Muestra la información meta del disparo. • Muestra el histograma de RGB, la opción actualmente seleccionada y el ajuste de fecha. • Muestra la información correspondiente a la velocidad del obturador, el valor de apertura, el nombre de archivo, el archivo en reproducción y el número total de archivos guardados.

Visualización de las descripciones de función de menú

1. En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
2. Seleccione la opción de menú deseada
   - Mantenga pulsado **[DISP]**.
     Las descripciones de funciones del menú seleccionado aparecen en la pantalla.

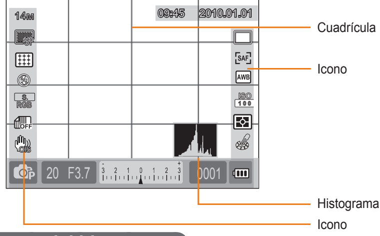


Configuración de la pantalla de usuario P A S M SCENE

Puede ajustar o quitar el método de pantalla de información sobre el disparo.

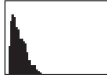
1 Pulse **[MENU]** en el modo de disparo.

2 Seleccione **Configuración de usuario** (1) → **Pantalla de usuario** → una opción.

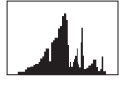


Acerca del histograma

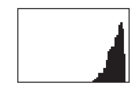
El histograma se refiere al gráfico que muestra la distribución de brillo de la imagen. Representa una imagen oscura si el gráfico se inclina a la izquierda, y si el gráfico se inclina a la derecha, representa una imagen brillante. La altura del gráfico está relacionada con la información sobre el color y el gráfico será más alto si un color específico está más distribuido.




▲ Exposición insuficiente



▲ Exposición importante



▲ Exposición excesiva

Configuración del sonido

SMART P A S M SCENE

El usuario puede configurar el sonido que sonará al manipular la cámara.

1 En el modo de disparo o Playback, pulse **[MENU]**.

2 Seleccione **Configuración2**(2) → **Sonido** → **Volumen del sistema** → una opción.

Apagado	No suena ningún sonido cuando se pulsa [OK].
Bajo, Medio, Alto	No suena ningún sonido cuando se pulsa [OK].

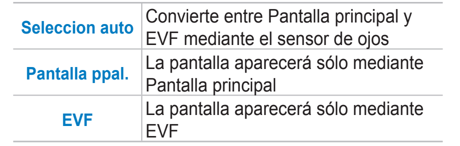
3 Pulse **[MENU]** para regresar al modo anterior.

Ajuste de la visualización en pantalla SMART P A S M SCENE

La visualización en pantalla se puede ajustar para comodidad del usuario.

1. En el modo de disparo o Playback, pulse **[MENU]**.
2. Seleccione **Configuración 3** (⚙3) → **Pantalla Selección**.
3. Seleccione una opción deseada.





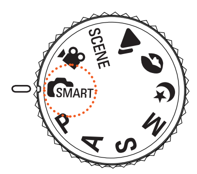
Seleccion auto	Convierte entre Pantalla principal y EVF mediante el sensor de ojos
Pantalla ppal.	La pantalla aparecerá sólo mediante Pantalla principal
EVF	La pantalla aparecerá sólo mediante EVF



Método de toma de fotografías sencillo

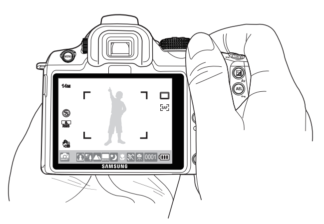
El usuario puede hacer una fotografía de manera práctica minimizando la necesidad de configuración de usuario.

1 Gire el selector de modos hasta SMART.

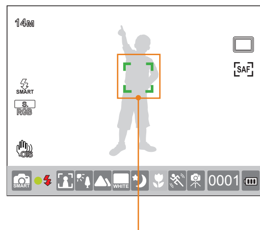


2 Alinee el sujeto en el marco.

Todos los detalles que aparecen en el visor aparecerán de manera idéntica en la pantalla.



3 Pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.



- Verde: se ajusta el enfoque.
- Rojo: no se ajusta el enfoque.

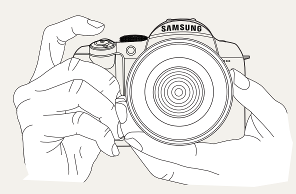
4 Pulse **[Obturador]** para tomar una fotografía.



- Consulte "Sugerencias para obtener fotografías más nítidas" (pág. 32) para hacer una fotografía nítida.
- Pulse [▶] para ver las imágenes guardadas en la pantalla.

Sugerencias para obtener fotografías más nítidas

 Sostenga la cámara de manera correcta



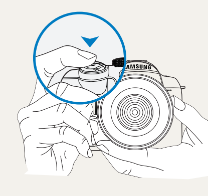
Asegúrese de que su mano, cabello y la correa de la cámara no interfieren con el objetivo o el flash.

 Estabilización de imagen

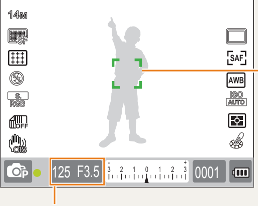


- Para evitar el efecto borroso del movimiento de la cámara, ajuste la función de estabilización de imagen óptica (OIS). (pág. 35)

 Pulse el botón del obturador hasta la mitad



Para comprobar de antemano si el enfoque de la composición está ajustado correctamente, utilice la función de medio obturador. Si presiona el obturador hasta la mitad, el enfoque y la exposición se ajustarán automáticamente.



Muestra el valor de la velocidad y la apertura del obturador que se está ajustando

Cuadro de enfoque

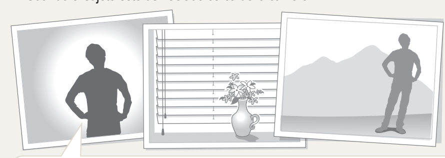
- Si es verde, haga la fotografía pulsando el [**Obturador**].
- Si es rojo, cambie la composición o ajuste el enfoque de nuevo ya que éste no está ajustado correctamente.



Evite que el objeto quede fuera de foco

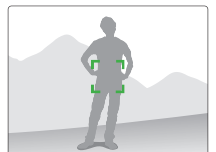
En las siguientes circunstancias, la fotografía puede aparecer borrosa porque es posible que resulte difícil enfocar el sujeto cuando.

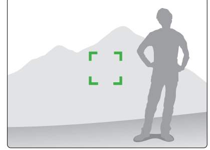
- El contraste de color no es nítido (como una persona que lleva la ropa de color idéntico que el fondo)
- Cuando el sujeto está delante de una luz de fondo fuerte
- Cuando el sujeto genera un reflejo de luz fuerte
- Cuando hay una línea de patrón repetida horizontalmente como por ejemplo una cortina
- Cuando el sujeto no se encuentra en el centro
- Cuando haya una pared blanca lisa que no incluya los patrones específicos.
- Cuando haya un sujeto en movimiento rápido.
- Cuando el sujeto esté demasiado cerca de la cámara.



Intente utilizar la función de bloqueo de enfoque.

Ajuste el enfoque utilizando la función de medio obturador donde se puede realizar el enfoque fácilmente. A continuación, pulse el botón **[Obturador]** después de mover la cámara a una composición deseada. Siga pulsando y mantenga pulsado el obturador hasta la mitad hasta que realmente tome una fotografía.





En el estado de obturador medio, pulse el botón **[AEL]** de la cámara para fijar el valor de exposición y la información de enfoque al mismo tiempo según el ajuste. Para cancelar la función, pulse el botón **[AEL]** una vez más. (Pág. 77).

Uso del enfoque manual

Cuando la función de enfoque manual no funciona con normalidad debido a los factores ambientales, el enfoque se puede ajustar manualmente estableciendo el método de enfoque en **Enfoque manual**.

Cuando el método de enfoque del objetivo se ajusta en enfoque manual (MF), esta función ayuda a enfocar al sujeto expandiendo la pantalla automáticamente.Si se ajusta el enfoque utilizando la imagen expandida, es posible ajustar el enfoque con más precisión.(p.63)



- Utilizando el nivel de control de **[AF/MF]**, el enfoque se puede ajustar manualmente.
- Si el objetivo no dispone de interruptor AF/MG, puede ajustar la opción (MF) de **Enfoque manual** en el menú Modo de AF.
- La opción seleccionable puede variar según el objetivo que se esté utilizando.
- Al ajustar el enfoque manualmente, la fotografía puede aparecer borrosa si el enfoque no está ajustado correctamente. Tome una fotografía una vez ajustado el enfoque correctamente.
- Al utilizar la función de enfoque manual, el **Area de AF** no estará disponible.
- En el modo de disparo de película, no puede ajustar el enfoque utilizando la imagen expandida.

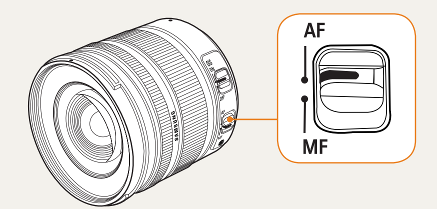


Configuración de la función de enfoque automático/manual

El enfoque se puede ajustar automática o manualmente utilizando el interruptor AF/MF en el lateral del objetivo.

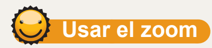
1. **Uso del enfoque automático**
   Ajuste el interruptor AF/MF del objetivo en **AF**. El enfoque se ajusta automáticamente si pulsa el botón del obturador hasta la mitad.

2. **Uso del enfoque manual**
   Ajuste el selector AF/MF del objetivo en **MF**. El enfoque se puede ajustar manualmente girando el anillo del enfoque.





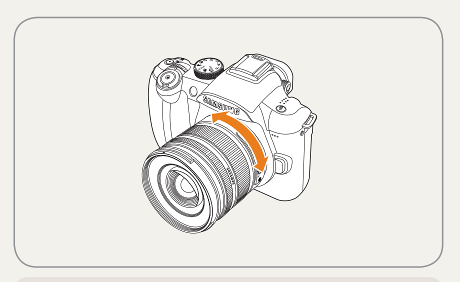
Es posible que haya modelos de objetivos que no dispongan del interruptor AF/MF. Téngalo en cuenta cuando adquiera el objetivo. (Pág. 60)



Usar el zoom

Si utiliza el anillo de zoom, puede ampliar (ángulo de telefoto) o reducir (ángulo ancho) el tamaño de una imagen cambiando el valor de la distancia focal del objetivo de la cámara. Ajústelo al tamaño deseado y haga la fotografía.

1. Gire el anillo de zoom a la derecha/izquierda una vez comprobado el enfoque con el sujeto.
   - Según la distancia focal cambiada, el sujeto puede aparecer ampliado o reducido.
2. Pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.
3. Pulse **[Obturador]** para tomar la fotografía.

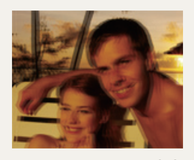




Como el enfoque se puede cambiar ligeramente gracias a la distancia focal cambiada, se recomienda ajustarlo de nuevo antes de hacer una fotografía si ha cambiado la distancia focal girando el anillo de zoom.

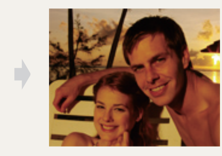
Estabilización de imagen óptica (OIS)

Cuando se utiliza la función de estabilización de imagen óptica (OIS) al hacer fotografías, el usuario puede enfocar con precisión las fotografías ya que esta función minimiza el movimiento de la cámara.





▲ Antes de aplicar OIS

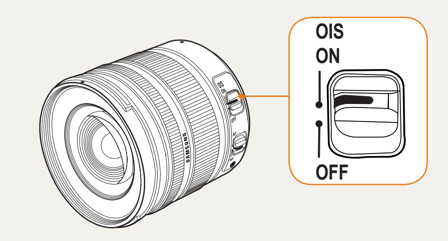


▲ Después de aplicar OIS

Uso del botón OIS del objetivo

La función OIS se puede utilizar sólo en el caso de que el objetivo que se esté utilizando tenga la función OIS.

Para usar esta función, ajuste **[OIS]** en **ON**.





Uso del botón OIS en la opción de menú

Una vez ajustado el botón OIS, seleccione la función OIS en la opción de menú

1. En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
2. Seleccione **Disparo 3**(3/3) → **OIS** → una opción.

Modo 1	La función OIS se aplica sólo cuando se pulsa el obturador por completo o hasta la mitad.
Modo 2	La función OIS siempre se aplica.



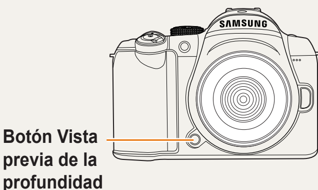
- Es posible que la función OIS no se aplique bien en los siguientes casos.
  - Al tomar una fotografía mientras se capta un objeto en movimiento
  - Cuando se produce una gran vibración por encima del rango de estabilización
  - Cuando la velocidad del obturador es demasiado lenta debido a, por ejemplo, la toma de fotografías por la noche
  - Cuando la capacidad de la batería no es suficiente
  - Cuando se realiza una toma en primer plano
- Cuando se utilice trípode, deshabilite la función OIS ya que se puede mover la imagen debido a la vibración de la función OIS.
- Si se mueve la cámara al tomar una fotografía, también se moverá la pantalla. En este caso, es posible que la cámara funcione con normalidad si la cámara se apaga y enciende de nuevo.
- Se recomienda utilizar la función sólo si es necesario, pues el consumo de la batería se puede incrementar junto con el uso de la función OIS.
- Para establecer la función OIS utilizando el menú, ajuste **[OIS]** del objetivo en **ON**. Es posible que esta función falle dependiendo del modelo de objetivo.
- Se puede ajustar la función directamente pulsando **[Fn]** en el modo de disparo.



Vista previa de la profundidad P A S M

Cuando no esté utilizando la función de vista previa de la profundidad, sólo podrá ver el sujeto mediante la cámara en el estado de apertura máxima (mínimo número f) en el modo de disparo.
Si utiliza la profundidad de la función de comprobación de campo antes de hacer una fotografía, puede comprobar cómodamente la profundidad del campo con antelación.

1 Pulse el botón **[Vista previa de la profundidad]** en el modo de disparo.



2 Puede comprobar la profundidad del resultado del campo realmente tomado a través de la pantalla y el visor.

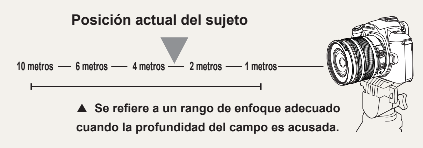


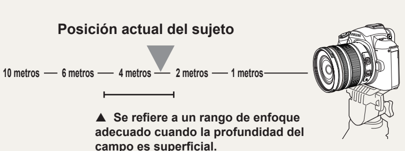
Puede ajustar la función de un botón de manera diferente utilizando la opción de menú **Mapeado de llaves**. (pág. 77)

¿Cuál es la profundidad del campo?

Cuando enfoque un sujeto específico, hay un rango en el que los objetos más cercanos y más lejanos también se enfocarán. El rango enfocado se denomina profundidad de campo.

Cuanto más ancha sea el objetivo de ángulo ancho, mayor será el valor de apertura, mayor la profundidad de campo.
Por ejemplo, el diafragma de apertura, f11 es mayor que f 2,8.





Toma de fotografías básica

Aprenda a tomar una fotografía mediante la selección de un modo y a grabar un vídeo.

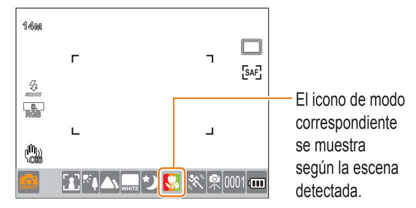
Uso del modo Auto inteligente

El modo Auto inteligente permite hacer fotografías con el estado optimizado en las condiciones en que se toman fotografías sin una manipulación diferente, ya que la cámara reconoce varias condiciones fotográficas automáticamente. Por tanto, una persona sin experiencia puede utilizar la cámara fácilmente.

1 Gire el selector de modos hasta SMART.

2 Alinee el sujeto en el marco.

- Si la cámara ajusta una composición de toma de fotografía deseada, detecta la escena automáticamente y muestra el icono del modo correspondiente en la pantalla.



	Toma de fotografías en exteriores
	Toma de fotografías con fondo muy brillante
	Toma de fotografías nocturnas
	Toma de retratos en el exterior por la noche
	Toma de fotografías de paisaje con luz de fondo sin un hombre
	Toma de retrato con luz de fondo
	Toma de retrato
	Toma en primer plano
	Toma de personaje en primer plano
	Toma de puesta de sol
	Toma de cielo azul
	Toma de naturaleza como bosques y hojas
	Toma en primer plano para el sujeto con varios colores
	Toma de retrato en primer plano
	Una vez colocada una fijación como un trípode, continúe con la toma de la fotografía sin que el sujeto se mueva durante unos segundos.
	Toma de fotografías en donde el sujeto se mueve mucho



- Cuando la cámara no detecte las condiciones en que se toma la foto, tomará la fotografía con la configuración básica del modo SMART.
- Incluso después de detectar el rostro, es posible que la cámara no reconozca el modo de retrato conforme a la dirección y el brillo del rostro.
- Es posible que la cámara reconozca la misma escena de manera diferente según las condiciones fotográficas como por ejemplo la luz, movimiento de la cámara y distancia del sujeto.
- La cámara no puede reconocer en el modo según el movimiento del sujeto incluso si se utiliza un trípode.

3 Pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.

4 Pulse **[Obturador]** para tomar una fotografía.

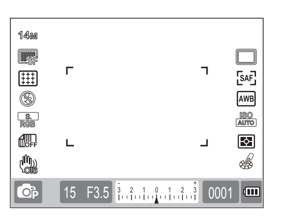
Uso del modo Programa

En el modo de programa, la velocidad del obturador y el valor de apertura se ajustan automáticamente manteniendo el brillo adecuado.

1 Gire el selector de modos hasta **P**.

2 Configure las opciones.

- Para obtener una lista de las opciones, consulte “Funciones de disparo ampliadas”. (pág. 50)



3 Alinee el sujeto en el cuadro y pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.

4 Pulse **[Obturador]** para tomar una fotografía.

¿Cuál es el método de cambio de programa?

Si se utiliza esta función, se puede seleccionar la velocidad del obturador y el valor de apertura deseados a la vez que se mantiene el mismo brillo. La velocidad del obturador y el valor de apertura cambian como en las reglas siguientes.

Los números de apertura disponibles para el ajuste de la exposición son diferentes dependiendo del modelo de objetivo.

Dirección del selector	Cambio del valor de exposición
Hacia la izquierda	Velocidad del obturador reducida + apertura incrementada
Hacia la derecha	Velocidad del obturador incrementada + apertura reducida

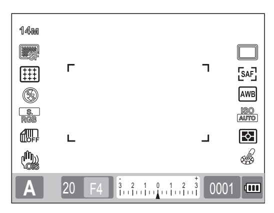
Uso de los modos Prioridad de apertutra, Prioridad de obturador o Manual

Con el valor de apertura de ajuste de intensidad de luz y velocidad del obturador, puede hacer fotografías de exposición deseada. En cuanto a los modos de toma de fotografías que permiten ajustar el valor de apertura y la velocidad del obturador, está el modo de Prioridad de apertutra, el modo de prioridad de velocidad del obturador y el modo manual.

Uso del modo Prioridad de apertutra

El modo Prioridad de apertutra permite configurar manualmente el valor de apertura a la vez que la cámara selecciona automáticamente una velocidad de obturador adecuada.

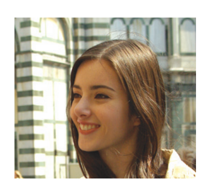
1. Gire el selector de modos hasta **A**.
2. Gire el selector para ajustar el valor de apertura.



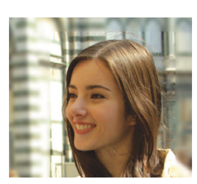
3. Configure las opciones.
   - Para obtener una lista de las opciones, consulte “Funciones de disparo ampliadas”. (pág. 50)
4. Alinee el sujeto en el cuadro y pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.
5. Pulse **[Obturador]** para tomar la fotografía.

Valor de apertura

Se puede ajustar el valor de apertura de un objetivo para controlar la cantidad de luz que llega al sensor de imagen. Al abrir la apertura (reducir el valor de apertura), los objetos más cercanos y más lejanos que el sujeto enfocado estarán fuera del enfoque. Al cerrar la apertura (incrementar el valor de apertura), el rango del enfoque se expande hacia adelante y hacia atrás.



▲ Valor de apertura incrementado (apertura estrecha)

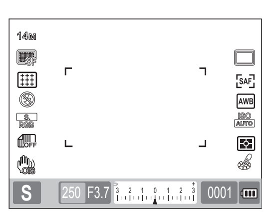


▲ Valor de apertura reducido (apertura ancha)

Uso del modo Prioridad de obturador

El modo Prioridad de obturador permite configurar manualmente la velocidad del obturador a la vez que la cámara selecciona automáticamente un valor de apertura adecuado.

1. Gire el selector de modos hasta **S**.
2. Gire el selector para ajustar la velocidad del obturador.



3. Configure las opciones.
   - Para obtener una lista de las opciones, consulte “Funciones de disparo ampliadas”. (pág. 50)
4. Alinee el sujeto en el cuadro y pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.
5. Pulse **[Obturador]** para tomar la fotografía.

Velocidad del obturador

La velocidad del obturador es el tiempo durante el que el obturador permanece abierto. Puede disfrutar de muchos efectos interesantes ajustando la velocidad del obturador. Una baja velocidad de obturador desdibuja el movimiento en la imagen. Puede sentir la velocidad en la imagen cuando se utiliza la velocidad baja del obturador para tomar una fotografía.
Es esencial una velocidad rápida del obturador para capturar el movimiento. Una velocidad más rápida del obturador congela el sujeto en su movimiento.



▲ Velocidad de obturador lenta



▲ Velocidad de obturador rápida

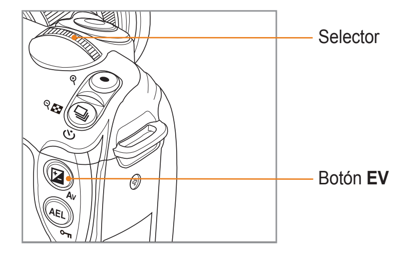
Uso del modo Manual

En el modo Manual, puede tomar fotografías ajustando varias opciones de toma directamente incluyendo el valor de apertura y la velocidad del obturador.

1 Gire el selector de modos hasta **M**.

2 Gire el selector para ajustar la velocidad del obturador.

3 Gire el selector para ajustar el valor de apertura mientras mantiene pulsado el **[EV]**.



4 Configure la opción de toma de fotografías deseada.
   - Para obtener una lista de las opciones, consulte "Funciones de disparo ampliadas". (pág. 50)

5 Alinee el sujeto en el cuadro y pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.

6 Pulse **[Obturador]** para iniciar la grabación.

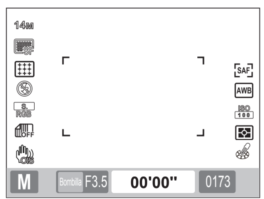


- En el caso del modo P (programa), S (prioridad de obturador) o A (prioridad de apertutra), la pantalla aparece en rojo para cada parte que supera el rango de exposición.
  Modo **P**: la señal roja aparece para el valor de apertura y la velocidad del obturador.
  Modo **S**: la señal roja aparece para la velocidad del obturador.
  Modo **A**: la señal roja aparece para el valor de apertura.
- La velocidad ISO no se puede ajustar automáticamente en el modo **M**(manual).

Uso de la exposición de bombilla

Con la exposición de bombilla, puede configurar la velocidad del obturador siempre que lo desee.

1. Gire el selector de modos hasta **M**.
2. Gire el selector y ajuste la velocidad del obturador hasta **Bombilla**.
   - La indicación de exposición de bombilla aparece junto a la velocidad de obturador de 30" (segundos).



3. Para ajustar el valor de apertura, mantenga pulsado el **[EV]** mientras gira el selector.
4. Alinee el sujeto en el cuadro y pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.
5. Pulse **[Obturador]** para tomar la fotografía.
   - El tiempo de exposición continúa hasta que deje de mantener pulsado el **[Obturador]**. Mantenga pulsado el **[Obturador]** durante el tiempo deseado. En cuanto deje de mantener pulsado el **[Obturador]**, finalizará la toma de la fotografía.



- Para la estabilización de imagen a la hora de tomar fotografías en el modo de exposición de bombilla, se recomienda utilizar un trípode adecuado o un mecanismo de desconexión de obturador (se adquieren por separado).
- Si utiliza una velocidad de obturador larga, también se tardará mucho más tiempo en guardarse las imágenes. Esto no problema del producto y no es necesario sustituir la batería.
- Al hacer fotografías durante mucho tiempo utilizando la función de toma de fotos con bombilla, recomendamos utilizar la cámara una vez cargada completamente la batería.
- Al tomar fotografías en el modo de exposición de bombilla, es posible que se produzcan ruidos en caso de una exposición prolongada. Por tanto, se recomienda configurar la función de reducción de ruidos. La función de reducción de ruido está operativa cuando la velocidad del obturador se establece en más de 1 segundos.
- Al utilizar la función de exposición de bombilla, no se puede utilizar la función de toma de fotografías sucesivas.
- La velocidad ISO no se puede establecer **Auto** máticamente cuando se utiliza la función de exposición de bombilla.

Uso del modo Nocturno/Retrato/Paisaje

Uso del modo Nocturno

Al utilizar el modo Nocturno, puede utilizar el valor de exposición óptimo para un ambiente oscuro.

1. Gire el selector de modos hasta .
2. Alinee el sujeto en el cuadro y pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.
3. Pulse **[Obturador]** para tomar la fotografía.



En el modo Nocturno se recomienda utilizar un trípode, un mecanismo de desconexión o la función Temporizador para minimizar el movimiento de la cámara (se adquieren por separado).

Uso del modo Retrato

En el modo Retrato, el efecto óptimo se puede obtener al tomar una fotografía de un retrato.

1. Gire el selector de modos hasta .
2. Alinee el sujeto en el cuadro y pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.
3. Pulse **[Obturador]** para tomar la fotografía.



En el modo Retrato, el área de enfoque se configura de manera automática en el rostro tal como se configura en el modo **Detecc. rostro AF** automáticamente.

Uso del modo Paisaje

Este modo puede resultar útil cuando se necesita un enfoque nítido para un paisaje natural.

1. Gire el selector de modos hasta .
2. Alinee el sujeto en el cuadro y pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.
3. Pulse **[Obturador]** para tomar la fotografía.



En el modo Paisaje, la velocidad del obturador se ajusta automáticamente según el valor de apertura.
Se recomienda utilizar un trípode en el caso de una configuración de velocidad de obturador lenta.

Uso del modo Escena

Como la escena configura una opción adecuada con antelación, se puede realizar la toma de la fotografía cómodamente seleccionando una escena apropiada para la situación.

1 Gire el selector de modos hasta SCENE.

2 Seleccione una escena.
   - Pulse **[MENU]** para seleccionar una escena. Puede seleccionar la escena que desee.
   - Para el modo Disparo bello, consulte “Usar el modo Disparo bello”.



3 Alinee el sujeto en el cuadro y pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.

4 Pulse **[Obturador]** para tomar una fotografía.



Cuando la cámara se establece en modo de espera mientras el selector de modos se configura en SCENE, puede seleccionar directamente la escena deseada pulsado **[Fn]**.



Uso del modo Disparo bello SCENE

En el modo Disparo bello, puede hacer fotografías retocando la piel dándole un aspecto suave y sin manchas.

1. Gire el selector de modos hasta SCENE.
2. Pulse **[MENU]**.
3. Seleccione **Disparo 1** (1) → **ESCENA** → **Disparo bello**.
4. Seleccione **Disparo 3** (3) → **Tono rostro**.
5. Configure las opciones.
   - Seleccione un ajuste más alto para que el tono de piel tenga una apariencia más clara.



6. Seleccione **Disparo 3** (3) → **Retoque rostro.**
7. Configure las opciones.
   - Seleccione un ajuste más alto para que el tono de piel tenga una apariencia más clara.



8. Alinee el sujeto en el cuadro y pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.
9. Pulse **[Obturador]** para tomar la fotografía.

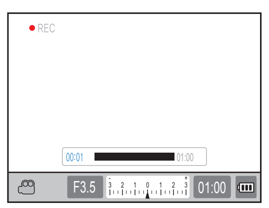


En el modo **Disparo bello**, el área AF se configura en **Detecc. rostro AF** o **Autorretrato AF**.

Grabación de una película

En el modo de rodaje de película, se pueden guardar grabaciones en calidad de alta definición (1280x720). Puede continuar grabando películas hasta 25 minutos. El vídeo se guardará como un archivo H.264 (MPEG-4.AVC).

1 Gire el selector de modos hasta 🎥.
2 Pulse **[MENU]**.
3 Seleccione **Disparo 1** (🎥1) → **Calidad**.
4 Configure las opciones.
5 Seleccione **Disparo 3** (🎥3) → **Voz**.
6 Seleccione si desea grabar la voz.
7 Pulse **[Obturador]** para iniciar la grabación.



8 Pulse [**Obturador**] para detener la grabación.



- Al realizar una película, la velocidad de fotograma se fija en 30 fps (30 fotogramas/seg.).
- Mientras se rueda una película, pulse el botón [**Vista previa de la profundidad**] una vez para activar la función AF y una vez más para cancelarla. Es posible que esta función falle dependiendo del modelo de objetivo que se esté utilizando.

Configuración del valor de apertura

Puede configurar el valor de apertura al rodar una película.

1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
2 Seleccione **Disparo 1** (🎥1) → **Modo AE película** → una opción.

P **Programa**	El valor de apertura se ajusta automáticamente
A **Prioridad de apertutra**	Configure el valor de apertura utilizando el selector antes de rodar la película.

Para desvanecer la pantalla

Puede hacer que la pantalla de la película se oscurezca o brille más de manera gradual durante la grabación utilizando la función Regulador.

1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
2 Seleccione **Disparo 3** (🎥3) → **Regulador**.

Apagado	No se utiliza la función Regulador
Abrir	La escena gradualmente pasa a ser más brillante cuando comienza la grabación.
Cerrar	La escena gradualmente se oscurece más cuando finaliza la grabación.
Más-Menos	La función Regulador se aplica al comienzo y al final de la realización de la película.



- Mientras se utilice la función Regulador, es posible que se ralentice el guardado de las imágenes.

Uso del silenciador de viento

Al utilizar la función de eliminación de ruido del viento, también puede eliminar ruido del entorno.

1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.

2 Seleccione **Disparo 3** (3) → **Silenciador de viento** → una opción.

Detención durante la grabación de una película

Utilizando la función Pausa, puede hacer fotografías sólo de escenas deseadas en un archivo sin generar varios archivos de película.

Para detener durante la grabación, pulse [OK].

- Para continuar con la grabación, pulse [OK] de nuevo.



- H.264 (MPEG-4 part10/AVC) es el último formato de codificación de vídeo establecido en 2003 en colaboración con ISO-IEC y ITU-T. Como este formato utiliza una velocidad de compresión alta, se puede guardar más cantidad de datos en el mismo dispositivo de almacenamiento.
- Cuando se utilice una tarjeta de memoria de escritura lenta, es posible que se interrumpa la grabación de la película ya que no puede procesarse a la velocidad a la que se está guardando el vídeo. En este caso, puede solucionar este problema sustituyéndola por una tarjeta de memoria más rápida o reduciendo el tamaño del vídeo.
- Cuando esté configurada la opción de estabilizador de imagen en el modo de grabación de película, es posible que se grabe el sonido del estabilizador de imagen.
- Cuando la capacidad de un archivo en grabación supera los 4GB, se detendrá la grabación de la película automáticamente. En este caso, se puede continuar con la grabación iniciando una nueva grabación.
- Cuando se formatee una tarjeta de memoria, siempre se recomienda formatear utilizando esta cámara. Si el formato se ejecuta en otro producto o PC, es posible que se dañen las imágenes o se produzca un cambio en la capacidad de la tarjeta de memoria.
- Si el objetivo de la cámara se quita durante la grabación de una película, se interrumpirá la grabación. No cambie el objetivo durante la grabación.
- Cuando grabe una película, sea cuidadoso ya que es posible que se graben los sonidos producidos durante la manipulación, como el sonido del zoom y el sonido del botón.
- Al cambiar, el ángulo de toma de la cámara cambia repentinamente durante la grabación de una película, es posible que no se puedan tomar imágenes con precisión. Al grabar películas, se recomienda utilizar un trípode. De esa manera, puede minimizar el movimiento de la cámara.
- Al grabar una película, sólo la función **Multi af** es compatible. Por tanto, no se puede utilizar una función de configuración de área de enfoque como **Detecc. rostro AF**.

Funciones de disparo ampliadas

Conozca las opciones que puede establecer en el modo de disparo. Utilizando las opciones de disparo, puede disfrutar de más películas e imágenes personalizadas.

Configuración de la resolución y la calidad

Se puede ajustar la función directamente pulsando **[Fn]** en el modo de disparo.

Configuración de una resolución

SMART P A S M SCENE

Para capturar el alto nivel de detalle y la excelente calidad de imagen en una fotografía o vídeo, resulta buena idea configurar la resolución en el ajuste más alto. El principal inconveniente es que el tamaño de archivo aumentará relativamente.

Configuración de la resolución de la fotografía

1. En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
2. Seleccione **Disparo 1** (1) → **Tamaño foto** → una opción.

Tamaño de fotografía (relación de aspecto)		Uso adecuado
14M	4592 x 3056 (3:2)	Cuando se desarrolla en el tamaño máximo de A1
10M	3872 x 2592 (3:2)	Cuando se desarrolla en el tamaño máximo de A2
6M	3008 x 2000 (3:2)	Cuando se desarrolla en el tamaño máximo de A3
2M	1920 x 1280 (3:2)	Cuando se desarrolla en el tamaño máximo de A5
12M	4592 x 2584 (16:9)	Cuando se muestra en HDTV o se desarrolla en el tamaño A1 (16:9)
8M	3872 x 2176 (16:9)	Cuando se muestra en HDTV o se desarrolla en el tamaño A3 (16:9)
5M	3008 x 1688 (16:9)	Cuando se muestra en HDTV o se desarrolla en el tamaño A4 (16:9)
2M	1920 x 1080 (16:9)	Cuando se muestra en HDTV o se desarrolla en el tamaño A5 (16:9)

Configuración de la resolución de vídeo

1. Pulse **[MENU]** en el modo de disparo de vídeo.
2. Seleccione **Disparo 1** (1) → **Tamaño película** → una opción.

1280	1280 (16:9)	Cuando se muestra en HDTV
640	640 (4:3)	Cuando se muestra en un TV normal
320	320 (4:3)	Cuando se carga y utiliza en Internet

Se puede ajustar la función directamente pulsando **[Fn]** en el modo de disparo.

Configuración de la calidad de imagen de la fotografía

P A S M SCENE

La fotografía tomada se guarda en formato JPEG o RAW.

La relación de compresión se reduce a medida que mejora la calidad de la imagen. Es necesario incrementar el tamaño del archivo para obtener una fotografía de mejor calidad.

1. En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
2. Seleccione **Disparo 1** (1) → **Calidad** → una opción.

Superfina	Ajusta en calidad superfina
Fina	Ajusta en calidad fina
Normal	Ajusta en calidad normal
RAW	Guarda en el formato de archivo RAW
S.fino+RAW	Guarda la imagen en calidad superfina y en formato de archivo RAW al mismo tiempo
Fine+RAW	Guarda la imagen en calidad fina y en formato de archivo RAW al mismo tiempo
Normal + RAW	Guarda la imagen en calidad normal y en formato de archivo RAW al mismo tiempo



- Las imágenes de formato de archivo RAW se guardan sin pérdida de datos, y el tamaño de fotografía se establece en 14M(4592 x 3056) sólo. Aunque los ajustes como el balance de blancos, el contraste, la saturación y la nitidez no se reflejan en la imagen, se guardan como información. Si desea guardar los datos RAW en los archivos de imagen como formato JPEG o TIFF, debería utilizarse el software proporcionado (SAMSUNG RAW Converter). Los archivos RAW tienen la extensión "SRW". (Por ejemplo: “SAM_9999.SRW”)

Ajuste de la calidad de la película

Las películas grabadas se guardan con calidad normal o alta.

1. En el modo Disparo, pulse **[MENU]**.
2. Seleccione **Disparo 1**(1) → **Calidad** → una opción.

Normal	Ajusta en la calidad normal
HQ	Ajusta en calidad alta

Reducción de ruido P A S M

Se puede configurar esta función para reducir el ruido en las fotografías.

1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.

2 Seleccione **Configuración de usuario**(1) → **Reducción de ruido** → una opción.

ISO NR alto	Esta función reduce el ruido que puede producirse cuando se configura una ISO de alta velocidad (3200).
NR a largo plazo	Esta función reduce el ruido cuando se configura una exposición larga (más de 1 segundos). En este caso, requiere un tiempo de procesamiento adicional igual a la velocidad del obturador necesaria a la hora de tomar la fotografía.



Cuando la función **Reducción de ruido** esté desactivada, es posible que se produzca un ruido en la imagen grabada.



Uso de la función Temporizador

Se puede ajustar la función directamente pulsando [▭] en el modo de disparo.

Configuración de la función Temporizador

1. En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
2. Seleccione **Disparo 2** (📷2) → **Fotografía**.
3. Pulse **[Fn]** después de seleccionar Temporizador.
4. Seleccione el tiempo de funcionamiento utilizando el selector o **[◀ / ▶]**.
   - Puede seleccionar el ajuste del temporizador en el rango de 2 ~ 30 segundos.



5. El disparo se realiza automáticamente una vez transcurrido el tiempo definido pulsando **[Obturador]**.



Para cancelar la función de temporizador, pulse [▭] una vez más, o pulse **[Obturador]**.

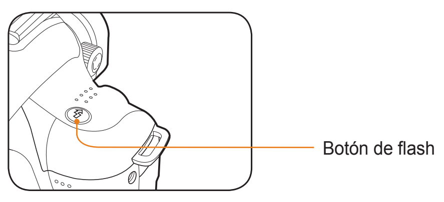


Toma de una fotografía en un lugar oscuro

Se puede ajustar la función directamente pulsando **[Fn]** en el modo de disparo.

Uso del botón de flash P A S M

El flash se pone en funcionamiento cuando se abre el flash incorporado utilizando el botón de flash. Cuando se cierra el flash, no se disparará la luz y los modos SMART, SCENE, y admiten la luz del flash y disparo automático.



1. En el modo de disparo, pulse [ ].
2. Alinee el sujeto en el cuadro y pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.
3. Pulse **[Obturador]** para tomar la fotografía.
   - Incluso en el caso en que el flash incorporado ya haya saltado con el botón 'Flash', la función de disparo automático no se admite cuando la opción de flash del menú está configurada en **Apagado**.

Configuración de la opción de flash

SMART P A S M SCENE

Si se toma una fotografía en un lugar oscuro, es posible que aparezca oscura porque la fuente de luz es insuficiente. Pulse [ ] para que salte el flash.

1. En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
2. Seleccione **Disparo 2** (2) → **Flash** → una opción.

	Apagado	La luz del flash no funciona.
SMART	Flash inteligente	La cantidad de luz del flash se ajusta automáticamente según la exposición en el entorno circundante.
A	Auto	La luz del flash se activa automáticamente en un lugar oscuro.
	Auto + Rojos	La luz del flash se activa automáticamente y evita el efecto de los ojos rojos.
	Relleno	• Siempre se activa la luz del flash. • El brillo de la luz del flash se controla automáticamente.
	Rojo relleno	Siempre activa la luz del flash y evita el efecto de los ojos rojos.
	1ª Cortina	Activa la luz del flash inmediatamente después de la apertura del obturador
	2ª Cortina	Activa la luz del flash justo antes del cierre del obturador

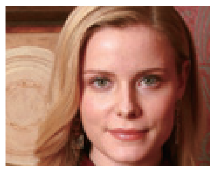


- La fotografía se puede tomar mejor si el sujeto se coloca dentro del rango aplicable del flash. (consulte el nº de guía en “Especificación”.)
- Puede configurar la opción de flash automático sólo con el flash externo para uso exclusivo de NX.
- Las opciones de flash disponibles son distintas dependiendo de los modos de disparo.

Uso de la función Reducción de ojos rojos P A S M SCENE

Al realizar una fotografía tipo retrato en un lugar oscuro, puede producirse el efecto de ojos rojos con la ráfaga de la luz del flash. En este caso, ajuste la opción de flash en **Auto + Rojos** o **Rojo relleno**.



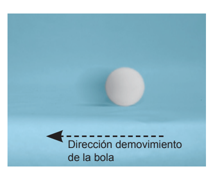




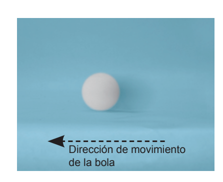
- Utilizando la función de corrección de ojos rojos, se puede quitar el efecto de ojos rojos con la función de flash preliminar antes de la ruptura del flash.
- Cuando el sujeto se mueve o se aleja de la cámara en el momento de aplicarse el flash preliminar, es posible que no funcione correctamente dicha función.

1ª Cortina, 2ª Cortina P A S M

Las siguientes imágenes se obtuvieron al tomar las fotografías del sujeto en movimiento recto junto con las opciones correspondientes de **1ª Cortina** y **2ª Cortina**. En caso de utilizar la función de flash **1ª Cortina**, la parte frontal de la acción permanece nítida porque el flash activará la luz inmediatamente al abrirse el obturador. Como el flash rompe la luz en un momento posterior al haberse utilizado la opción **2ª Cortina**, la fotografía muestra la última imagen del sujeto con nitidez.



▲ Uso de la opción 1ª Cortina

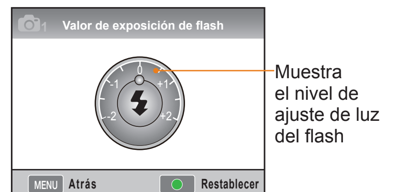


▲ Uso de la opción 2ª Cortina

Ajuste de la cantidad de luz de flash P A S M SCENE

Al configurar la opción de flash, puede ajustar la cantidad de luz de flash deseada.

1. En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
2. Seleccione **Disparo 2** (2) → **Flash**.
3. Pulse **[Fn]** después de seleccionar el elemento deseado.
4. Ajuste la cantidad de luz de flash utilizando el selector o **[◀ / ▶]**.
   - De esta manera podrá ajustar la cantidad de luz de flash hasta ± 2 niveles.



Muestra el nivel de ajuste de luz del flash

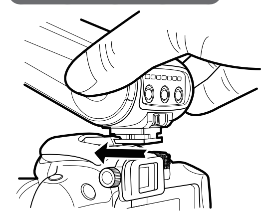


- Cuando el sujeto se encuentre demasiado cerca, la sensibilidad ISO sea alta, o el valor de exposición sea demasiado grande o pequeño, el efecto de ajuste se reducirá incluso controlando la cantidad de luz del flash.
- El ajuste de la cantidad de luz del flash no está disponible para algunos modos de disparo.
- Cuando una unidad de flash externa tiene la función de control de flash, el valor de control de luz del flash externo se aplicará al conectarse a la cámara.
- Si la distancia del sujeto es muy próxima al tomar fotografías utilizando el flash incorporado, parte de las imágenes pueden aparecer oscuras debido a que la luz del flash interfiere con el objetivo. Compruebe la distancia entre la cámara y el sujeto al tomar fotografías. La distancia interferida con la luz del flash puede variar según el tipo de objetivo que se esté utilizando.
- Al instalar el parasol del objetivo, éste puede tapar la luz del flash incorporado. Retire el parasol del objetivo al usar el flash incorporado.

Uso de una unidad de flash externa (se adquiere por separado)

El modo de flash automático A-TTL se puede utilizar con una unidad de flash externa (SEF20A o SEF42A).
Este manual de usuario se preparó basándose en el modo de flash, "SEF20A".
Para obtener más detalles acerca del flash externo, consulte el manual de usuario del flash.

Instalación del flash



1 Instale el flash externo tras quitar la cubierta de la zapata.
2 Encienda el flash externo.
   - El modo de ruptura del flash externo se ajusta en el modo automático TTL.
3 Continúe con el disparo tras comprobar que el flash externo está completamente cargado.

Los modos de flash disponibles

El modo de flash utilizable se determina mediante el objetivo de la cámara o el modo de exposición de la cámara que se esté utilizando.

1 Modo Flash inteligente
   - Ajuste la cantidad de luz de flash automáticamente según el valor de exposición del área circundante.
2 Auto
   - El flash se activa automáticamente en un lugar oscuro.
3 Auto + Rojos
   - Esta función evita que se pueda producir el efecto de ojos rojos en el momento del disparo.
4 Flash activado
   - El flash siempre activa la luz al tomar fotografías.
5 Rojo relleno
   - Siempre activa la luz del flash y evita el efecto de los ojos rojos.
6 1ª Cortina
   - Activa la luz del flash inmediatamente después de la apertura del obturador.
7 2ª Cortina
   - Activa la luz del flash justo antes del cierre del obturador.



- Sólo el dispositivo de flash, fabricado para la serie NX, ajusta automáticamente la cantidad de luz del flash. Para disfrutar de la función de modo automático, utilice el flash fabricado para los modelos NX. Aunque el flash se dispara sin que la batería esté completamente cargada, se recomienda utilizarlo una vez cargada completamente la batería.
- Cuando una unidad de flash externa tiene la función de control de flash, el valor de control de luz del flash externo se aplicará al conectarse a la cámara.

Ajuste de la sensibilidad ISO P A S M

La sensibilidad ISO, como sensibilidad de una película establecida por la Organización Internacional de estándares (ISO), representa el grado de reacción cuando la cámara recibe luz. Como reacciona con más sensibilidad con un valor ISO mayor, se puede obtener un disparo natural en un lugar oscuro incrementando el valor ISO. Esto reduce el grado de movimiento de la cámara con una velocidad del obturador más rápida.

1. En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
2. Seleccione **Disparo 1** (1) → **ISO** → una opción.



- Cuanto mayor sea la velocidad de ISO que seleccione, mayor puede ser el ruido que tenga la imagen.
- Cuando se utilice la función de reducción de ruido, se puede reducir el ruido causado por la ISO de alta sensibilidad.
- Las opciones de configuración de ISO disponibles pueden variar dependiendo del modo de disparo seleccionado.
- Se puede ajustar la función directamente pulsando [**ISO**] en el modo de disparo.



Métodos de enfoque

Cambio de los métodos de enfoque

P A S M SCENE 🎥

Se puede configurar varios métodos de enfoque según el sujeto que se vaya a fotografiar.

1. En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
2. Seleccione **Disparo 2** (📷2/🎥2) → **Modo de AF** → una opción.

[SAF]	**AF individual**	Si el enfoque se ajusta pulsando hasta la mitad del **[obturador]**, fije el enfoque en esa posición.
[CAF]	**AF continuo**	Mientras se mantiene pulsado el **[obturador]** hasta la mitad, el enfoque se fija continuamente conforme al sujeto.
[MF]	**Enfoque manual**	Ajuste el enfoque manualmente girando el anillo del enfoque.

- Utilizando el nivel de control de **[AF/MF]**, el enfoque se puede ajustar manualmente.
- Cuando no haya un interruptor AF/MF en el objetivo, el enfoque se podrá ajustar manualmente en el modo AF seleccionando **Enfoque manual** (MF).
- La opción seleccionable puede variar según el objetivo que se esté utilizando.
- Al ajustar el enfoque manualmente, la fotografía puede aparecer borrosa si el enfoque no está ajustado correctamente. Tome una fotografía una vez ajustado el enfoque correctamente. (pág. 32)
- La opción de modo AF puede seleccionarse directamente pulsando **[AF•MF]** en el cuerpo de la cámara.

Prioridad AF P A S M

Al usar la función de enfoque AF, la función Prioridad AF no permite que el obturador se active si el enfoque no está correctamente ajustado.

1. En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
2. Seleccione **Disparo 2** (📷2) → **Prioridad AF** → una opción.

Apagado	Realiza un disparo independientemente del enfoque.
Encendido	Realiza un disparo sólo si el enfoque está correctamente ajustado cuando se pulsa el obturador. Incluso si el enfoque está correctamente ajustado en el estado de medio obturador, el disparo no se realizaría si el enfoque no está correctamente ajustado en el momento en que se presione el obturador completamente.



Aunque está establecida la opción **Prioridad AF**, las opciones de disparo de ráfaga y continuo permiten que el obturador se dispare cuando el enfoque no está correctamente ajustado.



Uso de la lámpara auxiliar AF

SMART P A S M SCENE

El enfoque automático funciona con más precisión en lugares oscuros cuando se utiliza la lámpara auxiliar AF.

1. En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
2. Seleccione **Configuración de usuario** (1) → **Lámpara af**.

Apagado	No se utiliza la lámpara auxiliar AF
Encendido	La luz AF auxiliar se enciende cuando la fuente de iluminación no es suficiente.

Cambio del área de enfoque

P A S M SCENE

Se puede tomar una fotografía nítida e intensa si el área de enfoque se cambia a la posición relativa al sujeto.

1. En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
2. Seleccione **Disparo 2** (2) → **Área de AF** → una opción.

	Selección AF	El enfoque se ajusta adecuadamente para el área seleccionada.
	Multi af	Muestra todos los lugares en los que el enfoque se ajusta correctamente en toda la pantalla.
	Detecc. rostro AF	Muestra las áreas en las que el enfoque se ajusta correctamente en la pantalla.
	Autorretrato AF	Cuando el efecto de sonido se escucha en el momento del autorretrato, puede comprobar la posición del rostro del sujeto.



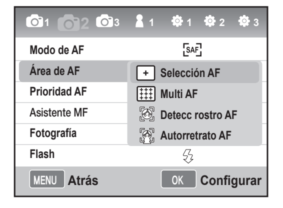
- La opción seleccionable puede variar según el modo de disparo.
- Cuando el interruptor **AF/MF** del objetivo está ajustado en **MF**, el área AF no se puede cambiar utilizando el menú de disparo.
- Cuando está seleccionada la función **Multi af**, el área AF aparece en color verde siempre que el sujeto esté enfocado.
- Se puede ajustar la función directamente pulsando **[Fn]** en el modo de disparo.



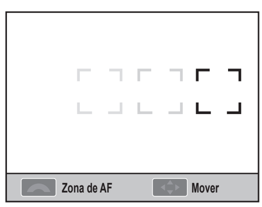
Ajuste de un enfoque en el área seleccionada P A S M SCENE

En la composición de disparo, se puede realizar un disparo ajustando el enfoque al área deseada por el usuario.

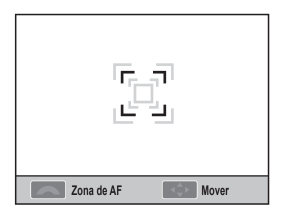
1. En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
2. Seleccione **Disparo 2** (2) → **Área de AF** → **Selección AF.**



3. Pulse **[MENU]** para regresar al modo anterior.
4. En el modo de disparo, pulse [OK].
5. Pulse **[▲/▼/◀/▶]** para desplazar el área de enfoque..



6. Ajuste el tamaño del área de enfoque mediante el selector.



7. Alinee el sujeto en el cuadro y pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.
8. Pulse **[Obturador]** para tomar una fotografía.

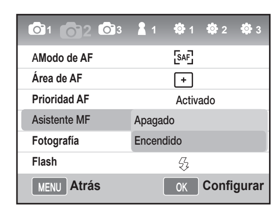


Ajuste del Asistente MF

SMART P A S M SCENE

Cuando el método de enfoque del objetivo se ajusta en enfoque manual (MF), esta función ayuda a enfocar al sujeto expandiendo la pantalla automáticamente.

1. Ajuste el método de enfoque en enfoque manual.
2. Seleccione **Disparo 2** (2) → **Asistente MF**
3. Seleccione una opción deseada.



Apagado	No amplíe el sujeto en la pantalla cuando esté en modo enfoque manual
Encendido	Amplíe el sujeto en la pantalla cuando ajuste el enfoque en el modo enfoque manual

Detección de rostro

Cuando se utiliza la función de **Detecc. rostro AF**, el enfoque se puede ajustar alrededor del rostro humano cuando se realice un retrato. Además, esta función puede resultar muy útil en caso de realizar autorretratos.

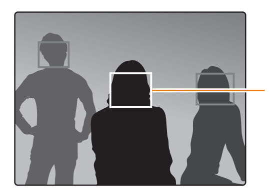
Detección de rostro normal

P A S M SCENE

Cuando se utiliza la opción de **Detecc. rostro AF**, se puede ajustar el enfoque automático basándose en el rostro.

Cuando se ajusta la composición de disparo, la cámara detecta automáticamente hasta 10 rostros y ajusta el enfoque y la exposición.

1. En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
2. Seleccione **Disparo 2** (2) → **Área de AF** → **Detecc. rostro AF.**



El cuadro de enfoque se muestra en blanco para el rostro más cercano y en gris para el resto de rostros.

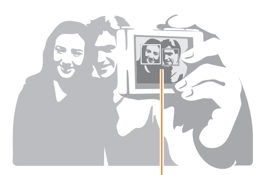


- Es posible que la detección de rostros falle cuando.
  - El sujeto está demasiado lejos
  - Hay demasiado brillo u oscuridad
  - El sujeto no está de frente
  - Parte del rostro no se ve debido a que está cubierto por un objeto como por ejemplo unas gafas de sol.
  - Se hace una gran expresión facial
  - La luz o la luz de fondo que aparece en el rostro no es uniforme
  - Dependiendo de la opción Asistente-fotos, es posible que el rostro del sujeto no se reconozca.
- Las opciones pueden variar según el modo de disparo seleccionado.
- Esta función no se puede utilizar cuando se han ajustado las opciones como Asistente-fotos, enfoque manual y selección AF.
- La función de detección de rostro funciona más rápida cuando la cámara está más cerca del sujeto.
- Cuando se utiliza la función **Detecc. rostro AF**, el área de enfoque blanco se configura automáticamente para enfocar.

Detección de rostro para autorretrato P A S M SCENE

Al realizar un autorretrato, la distancia focal se fija en un estado posible para realizar una toma en primer plano. Si la cara se detecta en el centro, se produce un sonido al realizar un disparo.

1. En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
2. Seleccione **Disparo 2** (2) → **Área de AF** → **Autorretrato AF**.
3. Pulse **[Obturador]** si hay un sonido de información de disparo.



El rostro se coloca en el centro con el sonido de información (sonido rápido).



Ajuste de brillo y color de la imagen

Ajustar la exposición (brillo)

P A S SCENE

Las imágenes se pueden realizar con brillo u oscuras según la cantidad de luz. En este caso, se puede realizar el ajuste adecuado controlando la cantidad de luz que entra en el objetivo.











▲ Aplicar - ▲ 0 ▲ Aplicar +

1 Compruebe el enfoque adecuado del sujeto en el modo de disparo

2 Ajuste en un valor de exposición deseado girando el selector mientras mantiene pulsado el botón [].

- El valor de ajuste de exposición se puede comprobar desde el visor y la pantalla.

3 Pulse el botón **[Obturador]** para realizar una fotografía.



- Cuando fije y utilice el valor de exposición que se está ajustando, es posible que haya demasiado brillo u oscuridad según las condiciones en que se realice el disparo. Realice la fotografía ajustando el valor de exposición adecuado según las condiciones en que se realice el disparo.
- Cuando resulte difícil determinar un valor adecuado de exposición, ajuste la configuración detallada de **Horquillado de AE (disparos sucesivos de incremento/reducción de exposición).** Esto realiza 3 fotografías sucesivamente, incluyendo una más oscura del paso uno y una más brillante del paso uno (pág. 73).
- Aparece el aviso de exposición en color rojo en cada parte que supere el rango de “±3.”



Ajuste de exposición P A S M SCENE

Puede establecer el nivel (paso) de ajuste de exposición.

1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.

2 Seleccione **Configuración de usuario** (1) → **Paso EV** → una opción.

1/3	Cambie el nivel de exposición por 1/3 del paso.
1/2	Cambie el nivel de exposición por 1/2 del paso.

Cambiar método de medición de brillo P A S M

Si la composición de imagen está configurada, la cámara mide la cantidad de luz.

En este momento, el brillo y el modo de la imagen pueden variar según qué parte de la medición se realice.

1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.

2 Seleccione **Disparo 3** (3/3) → **Medición** → una opción.

Puntual	• Calcula la cantidad de luz en el centro. • Es adecuado cuando se toma un retrato donde hay una luz de fondo fuerte. • Cuando el sujeto no se encuentra en el centro de la pantalla, es posible que parezca ser demasiado oscuro o que tenga demasiado brillo.
Al centro	• Calcula la cantidad de luz en la parte central del disparo y refleja el resultado sobre la imagen completa. • Es adecuado cuando el área del sujeto es grande en comparación con la composición general del retrato.
Multi	• Calcula la cantidad de luz en cada área. • Adecuado para fotografías normales



Se puede ajustar la función directamente pulsando [ ] en el modo de disparo.

Configuración del Balance blancos

P A S M

Las diferentes fuentes de luz afectarán al color resultante de la fotografía. Para realizar una fotografía con colores similares a los que vemos con nuestros propios ojos, seleccione el Balance blancos adecuado para la fuente de luz o ajuste manualmente la temperatura de color deseada.

En caso de una fuente de luz en la que es difícil realizar efectos, el disparo se realizará ajustando el balance de blancos manualmente según las condiciones en que se toma la fotografía.



AWB AUTO



Luz día



Nublado



Lámpara incandescente

1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.

2 Seleccione **Disparo 1** (**1**/**1**) → **Balance blancos** → una opción.

AWB	Bb automático	La fuente de luz óptima se ajusta automáticamente según las condiciones de luz de la cámara.
	Luz día	Adecuada para disparos en exteriores en días claros
	Nublado	Adecuado para sombras en un día nublado
W	Blanca fluorescente	Luz fluorescente de día, especialmente adecuada para la luz fluorescente blanca con la temperatura del color de aproximadamente 4.200K
N	NW fluorescente	Luz fluorescente de día, especialmente adecuada para la luz de día fluorescente con la temperatura de color de aproximadamente 5.000K
D	Luz de día fluorescente	Luz fluorescente de día, especialmente adecuada para luz de día fluorescente con la temperatura del color de aproximadamente 6.500K
	Tungsteno	Adecuado para la luz de lámparas halógenas e incandescentes.
	Flash WB	Es adecuada cuando se utiliza la luz de flash integrada.
	Personaliz.	Ajusta midiendo la fuente de luz directamente
K	Temp. color	Ajusta la temperatura del color manualmente



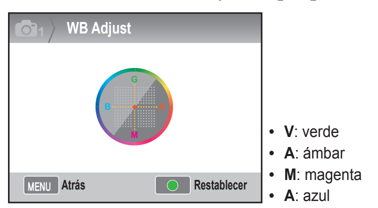
Se puede ajustar la función directamente pulsando **[WB]** en el modo de disparo.

Ajuste correcto de balance de blancos

1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.

2 Seleccione **Disparo 1** (📷1/🎥1) → **Balance blancos.**

3 Una vez seleccionada la opción deseada del Balance blancos, pulse **[Fn]**.



- **V**: verde
- **A**: ámbar
- **M**: magenta
- **A**: azul

4 Ajuste un balance de blancos deseado utilizando el selector o **[▲/▼/◀/▶]**.

5 Pulse **[OK]** para guardar.

Método de configuración de usuario

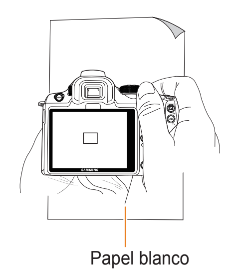
Si se toma el disparo una vez ajustada la composición del papel blanco, rellenado el cuadro completamente, se establecerá un valor de balance de blancos adecuado según la fuente de luz medida.

1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.

2 Seleccione **Disparo 1** (📷1/🎥1) → **Balance blancos**.

3 Tras seleccionar **Personaliz.**, pulse **[Fn]**.

4 Una vez configurada la composición para que muestre sólo el papel blanco, pulse **[Obturador]**.



Papel blanco

Ajuste de la temperatura del color

El usuario puede configurar el balance de blancos ajustando la temperatura del color.

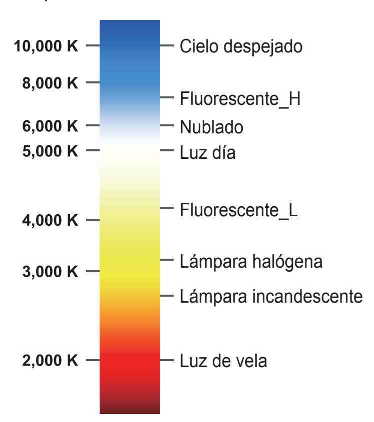
1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
2 Seleccione **Disparo 1** (📷1/🎥1) → **Balance blancos**.
3 Tras seleccionar la opción **Temp. color**, pulse **[Fn]**.
4 Configure la temperatura del color utilizando el selector o **[◀/▶]**.



5 Pulse [OK] para guardar.

¿Qué es la temperatura de color?

La temperatura de color se refiere a la temperatura que ha expresado el cambio de color de luz en la temperatura absoluta (K). Esto puede expresar sensación de frío con la elevación de la temperatura de color y sensación de calor con la caída de la temperatura de color.



Espacio de color

SMART P A S M SCENE

Esto permite configurar el espacio de color que se utilizará.

1 Pulse **[MENU]** en el modo de disparo.

2 Seleccione **Disparo 1** (1) → **Espacio de color** → una opción.

sRGB	Ajusta el espacio de color en sRGB.
RGB de Adobe	Ajusta el espacio de color en Adobe RGB.



- Cuando el espacio de color está ajustado en RGB de Adobe, el nombre de archivo se guarda en el formato "_SAMXXXX. JPG" tras realizar una fotografía.
- Se puede ajustar la función directamente pulsando **[Fn]** en el modo de disparo.

¿Qué es el espacio de color?

Los dispositivos de entrada/salida de imagen como cámaras digitales, monitores e impresoras contienen diferentes rangos de reproducción de cada color.

El posible rango de reproducción de color se conoce como espacio de color. Se fijan varios estándares de espacio de color para cada dispositivo. Esta cámara admite sRGB y Adobe RGB. sRGB se utiliza de distintas maneras en los dispositivos como ordenadores. Se recomienda usar sRGB para las imágenes normales. Los estándares sRGB para el estándar internacional de espacio de color son establecidos por la IEC (Comisión Internacional de Electrotecnia).

Se definen a partir del espacio de color para monitores de PC y también se usan como espacio de color estándar para Exif.

Adobe RGB es el espacio de color recomendado por Adobe Systems, Inc. para impresiones comerciales y tiene un mayor

rango de reproducción de colores que sRGB. Adobe RGB abarca la mayor parte del rango de colores, de forma que los colores que solo están disponibles en impresión no se pierden al editar imágenes en un ordenador. Cuando se abre la imagen con software no compatible, los colores aparecen más claros.

Rango inteligente P A S M

Esto automáticamente corrige la pérdida de brillo que puede producirse debido a las diferencias en el sombreado de la fotografía.



▲ Cancelación del rango inteligente



▲ Uso del rango inteligente

1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.

2 Seleccione **Disparo 3** (3) → **Rango inteligente** → una opción.



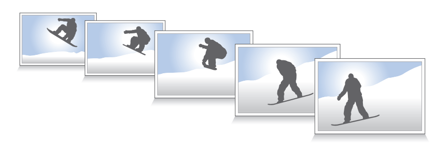
- Cuando el rango inteligente está establecido, no se puede utilizar la opción ISO-100.
- La función Rango inteligente no está disponible en algunos modos de disparo, y puede activarse automáticamente mientras se utilizan las opciones de disparo y .
- Se puede ajustar la función directamente pulsando **[Fn]** en el modo de disparo.



Cambio del modo de disparo

No es un trabajo fácil realizar fotografías de objetos en rápido movimiento a una distancia deseada o expresar la expresión facial y el movimiento humano. En este caso, seleccione la opción de disparo sucesivo adecuada para la situación.

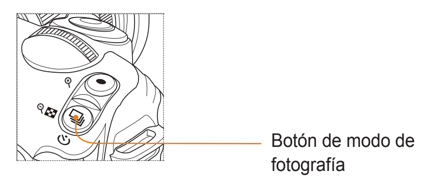
Configuración de temporizador y método de disparo sucesivo



Puede seleccionar la opción de disparo sucesivo adecuada para la situación.

1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.

2 Seleccione **Disparo 2** (📷2) → **Fotografía** → una opción.



Puede ajustar directamente estas opciones pulsando [▭] en el modo de disparo.



Individual	Realiza una fotografía siempre que se pulsa el obturador.
Continuo	Es posible realizar tomas sucesivamente mientras se mantiene pulsado el obturador, posible realizar 3 disparos por segundo
Ruptura	Realiza 30 tomas en un segundo tras pulsar el obturador una vez
Temporizador	Toma automáticamente una fotografía tras un determinado periodo de tiempo ejecutando la función Temporizador (es posible ajustar el tiempo en una unidad de 1 segundo en el rango de 2~30 segundos)
Horquillado de AE	Si se pulsa el obturador una vez, realiza sucesivamente 3 disparos de la imagen original, una imagen más oscura del paso uno y una imagen con más brillo del paso uno.
Horquillado de WB	Si se pulsa el obturador una vez, realiza sucesivamente 3 disparos con el balance de blancos configurado de manera diferente junto con la imagen original.
Horquillado de AI	Al presionar el obturador una vez, sucesivamente realiza 3 disparos con el Asistente-fotos configurado de manera diferente.

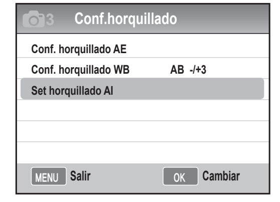


- Las opciones pueden variar según el modo de disparo seleccionado.
- **Horquillado de WB** y **Horquillado de AI** es la función que corrige la imagen tras realizar un disparo.
- Si la calidad de la foto se establece en formato RAW, no se podrán utilizar las opciones de ajuste de horquillado (Horquillado de WB, Horquillado de AI).
- En el caso de la opción de disparo **Ruptura**, no se puede seleccionar el tamaño de imagen y la calidad de la misma está fijada en 1472x976. Además al realizar un disparo con la opción **Ruptura**, es posible que se amplíe el tiempo de guardado de la imagen.
- En el caso de la opción de disparo **Ruptura**, no se pueden guardar las imágenes de disparo en formato de archivo RAW, ni el usuario puede establecer la velocidad ISO 100.
- Ni el flash externo ni el integrado se disparan cuando se está utilizando la opción de disparo **Ruptura**.
- La velocidad del obturador se puede ajustar hasta 1/30 seg. o más rápida cuando se utiliza la opción de disparo **Ruptura**.
- Este producto es compatible con el modo **Ruptura** que toma hasta 30 disparos por segundo. Las imágenes tomadas en el modo **Ruptura** se pueden guardar con un tamaño un poco más grande.

Configuración de horquilla detallada P A S M

Se pueden configurar los detalles de la exposición, el balance de blancos y el asistente-fotos del disparo de horquilla.

1. Pulse **[MENU]** en el modo de disparo.
2. Seleccione **Disparo 3** (📷3) → **Conf. horquillado** → una opción.



3. Seleccione las opciones detalladas.

Set horquillado AI
Estándar
Intensa
Retrato
Paisaje
Bosque
Retro
Seleccionar
OK Configurar

Conf. horquillado AE	Cuando se utilice la función Horquillado de exposición, se puede configurar la secuencia de disparo de imágenes e intervalo de exposición. **Orden de horquillado:** configura las órdenes de disparo **Área de horquillado:** configura los pasos de exposición
Conf. horquillado WB	Cuando se utiliza la función Horquillado de WB, se puede configurar el intervalo ajustado del valor de balance de blancos. Ejemplo: **MG-/+3** ajusta el valor Magenta de 3 pasos en menos o más.
Set horquillado AI	Cuando se utiliza la función Horquillado de asistente-fotos, se puede configurar el orden de los disparos.

Retoque de fotografías/efectos especiales

Asistente-fotos P A S M

Al seleccionar el asistente-fotos, puede indicar varios modos emocionales en sus fotografías.

▼ Ejemplo


Estándar


Intensa


Retrato


Paisaje


Bosque


Retro


Frío


Calma


Clásico

1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.

2 Seleccione **Disparo 1** ($\mathbf{1}$) → **Asistente-fotos** → una opción.



3 Ajuste los elementos detallados del asistente-fotos que se seleccionaron utilizando **[▲/▼/◀/▶]**.

- Puede controlar el color, la saturación, la nitidez y el contraste.

4 Ajuste en el valor deseado.



- Se puede ajustar la función directamente pulsando [ ] en el modo de disparo.

Configuración de asistente-fotos personalizadas

Puede elegir las opciones personalizadas y, a continuación, guardar las imágenes de 3 maneras diferentes

1. En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
2. Seleccione **Disparo 1** (📷1) → **Asistente-fotos** → **Personalizar**→ una opción.



3. Ajuste el valor asistente-fotos utilizando [▲/▼/◀/▶]
   - Puede controlar el color, la saturación, la nitidez y el contraste.
4. Ajuste en el valor deseado.

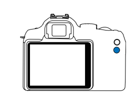
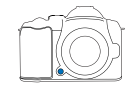


Mapeado de llaves

Configuración del mapeado de llaves P A S M 🎥

Se puede cambiar la función del botón de la cámara.

1. En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
2. Seleccione **Configuración de usuario** (👤1) → **Mapeado de llaves** → una opción.

 **AEL**	Configura la acción ejecutada cuando se selecciona la opción **[AEL]** . - Si se establece en AEL se ejecuta sólo la función de bloqueo de exposición automática. - Si se establece en AFL se ejecuta sólo la función de bloqueo de enfoque automático. - Si se establece en AEL + AFL se ejecutan las funciones de bloqueo de enfoque/exposición automática al mismo tiempo.
 **Previsualización**	Configura la acción ejecutada cuando se pulsa el botón de vista previa de la profundidad. - Si se establece en el balance de blancos de un toque, se ejecuta la función definida por el usuario de balance de blancos. - Si se establece en Previsual. óptica, se ejecuta la función de vista previa de la profundidad del valor de apertura actual.



- Mientras se rueda una película, pulse el botón **[Vista previa de la profundidad]** una vez para activar la función AF y una vez más para cancelarla.
- Consulte la función "Vista previa de la profundidad". (pág. 37)
- La función del botón **AEL** no se puede cambiar en el modo **M**(manual).

¿Qué es la función AEL?

Las funciones de bloqueo de exposición automática (AEL) y bloqueo de enfoque automático (AFL) de la cámara son las funciones que mantienen los ajustes hasta que se completa el disparo recordando el valor de exposición y enfoque al pulsar el botón [AEL] de la cámara.

En el gesto de medio obturador cuando el botón AEL está establecido en el estado siguiente.

Estado del ajuste AEL	El gesto de medio obturador
AEL	Enfoque automático
AFL	Bloqueo de exposición
AEL+AFL	Sin acción

Reproducción y edición

Aprenda a reproducir fotografías, vídeos, y a editar fotografías o vídeos. Además, aprenda a conectar la cámara al ordenador, a la impresora de fotografías o a su TV/HDTV.

Reproducción (fotografía/película)

Ver películas en el modo de reproducción

El usuario puede comprobar las fotografías y vídeos guardados.

1 Pulse [▶]

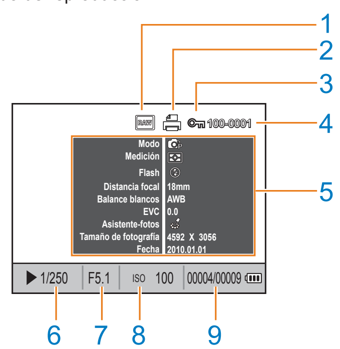
- Muestra los archivos guardados más recientemente.

2 Compruebe las fotografías secuencialmente utilizando **[◀/▶]**.

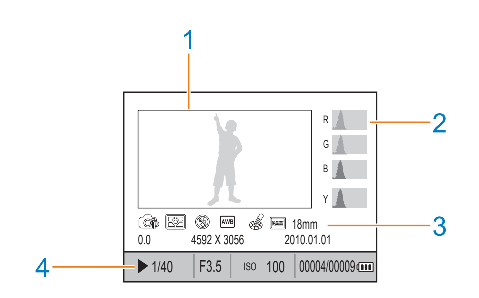
- Cuando se selecciona la pantalla de reproducción más de una vez, se selecciona la película o fotografía recientemente mostrada para que aparezca la próxima vez de la reproducción.

Descripción sobre la reproducción de fotografías

La información de pantalla aparece pulsando [**DISP**] en el modo de reproducción.



1	Indicador de archivo RAW
2	El archivo que incluye información sobre desarrollo
3	Archivo protegido
4	N.° de archivo
5	Valor meta de fotografía realizada
6	Información sobre velocidad del obturador
7	Valor de apertura
8	Información sobre valor de configuración ISO
9	Archivo en reproducción/nº total de archivos realizados



1	Imagen de disparo
2	Histograma RGB
3	Modo de disparo, medición, flash, balance de blancos, asistente-fotos, distancia focal
4	Velocidad del obturador, valor de apertura, ISO, archivo/número total de archivos seleccionados/información sobre la batería

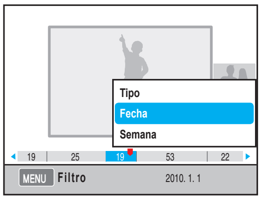
Descripciones sobre reproducción de películas

1	Pantalla de control de volumen
2	Archivo protegido
3	N.° de archivo
4	Valor meta de la película realizada
5	Rebobinado rápido
6	Tiempo de reproducción total del archivo seleccionado
7	Tiempo de reproducción actual
8	Rebobinar

Ver archivos en el álbum inteligente por categoría

Los archivos se pueden clasificar y mostrar por archivo, fecha (día), fecha (semana) y tipo.

1. En el modo de reproducción, pulse [ ].
2. Pulse **[MENU]**.
3. Seleccione el modo de reproducción deseado.



Tipo	Clasifica por formato de archivo guardado
Fecha	Clasifica por fecha guardada
Semana	Clasifica por semana guardada

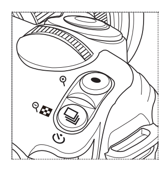
4. Puede ubicar los siguientes elementos girando el selector o utilizando **[◀/▶]**.
5. Pulse **[OK]** para volver al anterior.



Al ejecutar el álbum inteligente o cambiar la categoría al ejecutarse, se puede retrasar el tiempo según el volumen de archivos guardados. Espere un momento hasta que aparezca el álbum inteligente.

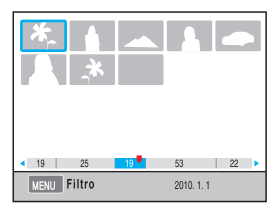
Conversión a la vista dividida

Como se pueden mostrar varios archivos en una pantalla, es posible buscar archivos de manera rápida.



Para tener una vista en miniatura de 9 imágenes, pulse [ ] dos veces, o bien pulse [ ] tres veces para tener una vista en miniatura de 20 imágenes.

(Pulse [⊙] para cancelar)



Protección de archivos

Es posible evitar la eliminación de archivos.

1 Pulse **[AEL]** en el modo de reproducción.

2 aparece en la pantalla.

3 Pulse **[AEL]** para cancelar.

Eliminación de un archivo

Los archivos se pueden seleccionar y eliminar en el modo de reproducción.

Puede ajustar la función pulsando **[MENU]** en el modo de reproducción.

Eliminación de una fotografía

Puede eliminar sólo una fotografía seleccionando un archivo deseado.

1 Una vez seleccionado el archivo que se eliminará en el modo de reproducción, pulse **[ ]**.

2 En la ventana emergente, seleccione **Sí**.

Eliminación de un archivo seleccionado

1 Una vez seleccionado el archivo que desea eliminar en el modo de reproducción, pulse **[ ]**.

2 En la ventana emergente, seleccione **Eliminar varios**.

3 Una vez seleccionado un archivo para eliminar, pulse [OK].

- Para cancelar la selección, pulse [OK] de nuevo.

4 Pulse **[ ]**

5 En la ventana emergente, seleccione **Sí**.

Eliminación de todos los archivos

Todos los archivos guardados en la tarjeta de memoria se pueden eliminar de una sola vez.

1. En el modo de reproducción, pulse **[MENU]**.
2. Seleccione **Reproducir [▶]** → **Eliminar** → **Todo**.
3. En la ventana emergente, seleccione **Sí**.

Rotación automática

Muestra las fotografías realizadas en el cuadro vertical girándolas automáticamente mientras se reproducen.

1. En el modo de reproducción, pulse **[MENU]**.
2. Seleccione **Reproducir [▶]** → **Rotación automática** → **Encendido**.



Si el disparo de la foto se realiza cuando la dirección de la cámara apunta hacia abajo, la dirección de la imagen puede ser diferente en el modo de reproducción.

Luz alta

Esta opción indica la parte excesivamente brillante de la fotografía realizada.

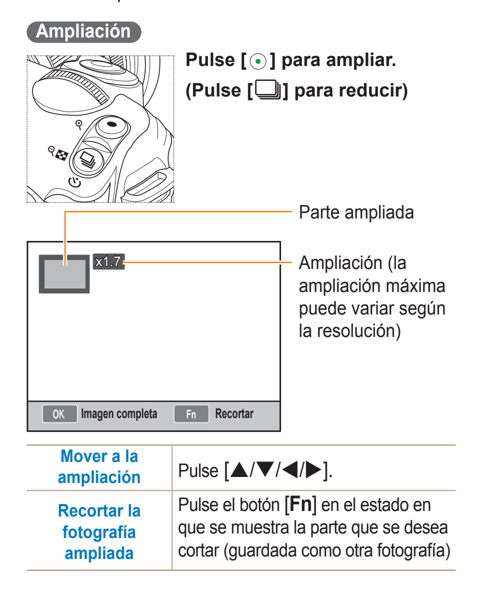
1. En el modo de reproducción, pulse **[MENU]**.
2. Seleccione **Reproducir [▶]** → **Luz alta**→ **Encendido**.

Ampliación/reducción

Se puede ampliar una fotografía cuando se busca en modo de reproducción.

Ampliación

Pulse [⊙] para ampliar.
(Pulse [⧉] para reducir)



Mover a la ampliación	Pulse [▲/▼/◀/▶].
Recortar la fotografía ampliada	Pulse el botón [**Fn**] en el estado en que se muestra la parte que se desea cortar (guardada como otra fotografía)

Ver la presentación de diapositivas

Se pueden mostrar las fotografías en una presentación de diapositivas aplicando varios efectos y música.

1. En el modo de reproducción, pulse **[MENU]** → **[▶]**.
2. Seleccione una opción deseada.
   - Para reproducir sin configurar una opción, ejecute el **paso 4**.

Imágenes	Seleccione las fotografías que aparecerán en la presentación de diapositivas. • **Todo** : ve todas las fotografías guardadas en la presentación de diapositivas. • **Fecha** : ve las fotografías realizadas en una determinada fecha en la presentación de diapositivas. • **Seleccionar** : selecciona fotografías y las ve en la presentación de diapositivas
Efecto	• selecciona el efecto de cambio de escena entre fotografías. • Para no utilizar el efecto de cambio, seleccione la opción **apagado**.
Intervalo	• Seleccione el tiempo de cambio de escena
Música	Se ejecuta música de fondo

3 Ajuste en una opción deseada.

4 Seleccione **Presentación** → **Reproducir.**

- Para reproducir las fotografías repetidamente, seleccione la opción **Repet. reprod.**.

5 Vea la presentación de diapositivas

- Para detener la reproducción de la presentación múltiple, pulse el botón [OK] y después el botón [◀/▶].

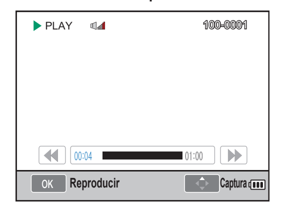
Pausa/Reproducir	Pulse el botón [OK].

Visualización de una película

Se puede reproducir una película en el modo de reproducción, y es posible guardar una parte deseada de la escena capturándola o cortándola durante la reproducción.

1 Una vez seleccionada una película deseada en el modo de reproducción, pulse [OK].

2 Disfrute de la película.



Rebobinar	Pulse [◀]
Pausa/ Reproducir	Pulse [OK].
Rebobinado rápido	Pulse [▶]
Control de volumen	Gira el selector a la izquierda o a la derecha
Captura	Pulse [▲]

Captura de una fotografía

Puede capturar una parte deseada de una fotografía mientras reproduce una película.

1 Pulse [OK] en el modo de reproducción.

2 Pulse **[OK]** mientras reproduce una película.

3 Pulse **[▼]** en el estado de pausa.



- La resolución de la imagen capturada es la misma que la de la película.
- El archivo capturado se guarda con un nombre de archivo diferente.

Parte cortada de una película

1 Pulse [OK] en el modo de reproducción.

2 Seleccione el punto de inicio para cortar pulsando [OK] → **[⊙]** mientras reproduce una película.

3 Seleccione el punto de finalización de corte pulsando [OK] → **[⊙]**.

4 En la ventana emergente, pulse **Sí**.



- El archivo cortado se guarda con un nombre de archivo diferente.



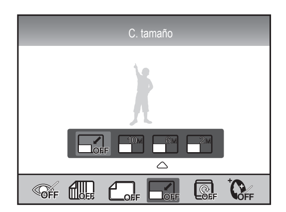
Edición de imágenes

Se pueden editar imágenes de varias formas utilizando el menú de edición. Puede pulsar **[Fn]** para ajustar las opciones de menú directamente.

Cambio de la resolución

1 Una vez seleccionada una fotografía deseada en el modo de reproducción, pulse **[MENU]**.

2 Seleccione **Editar imagen** → **C. tamaño**.



3 Seleccione una resolución de imagen deseada.

- El archivo editado se guarda con un nombre de archivo diferente.

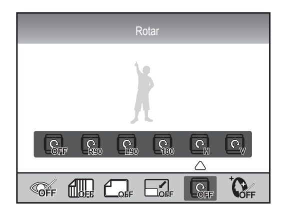


- La resolución a la que se cambiará será limitada según la resolución de la fotografía original.

Rotación

1 Una vez seleccionada una fotografía deseada en el modo de reproducción, pulse **[MENU]**.

2 Seleccione **Editar imagen** → **Rotar**.



3 Seleccione un estado de rotación deseado



Dependiendo del tamaño de la fotografía original, se puede guardar en un tamaño más pequeño que el tamaño de la imagen original después de rotarla.

Corrección de ojos rojos

1 Una vez seleccionada una fotografía deseada en el modo de reproducción, pulse **[MENU]**.

2 Seleccione **Reproducir [▶]** → **Editar imagen** → **Corr. oj. roj.**.

Ajuste de la luz de fondo

1 Una vez seleccionada una fotografía deseada en el modo de reproducción, pulse **[MENU]**.

2 Seleccione **Reproducir [▶]** → **Editar imagen** → **Luz Fondo**.

Estilo de fotografía

Si selecciona un estilo de fotografía puede expresar distintos modos de emoción en la fotografía.

1 Una vez seleccionada una fotografía deseada en el modo de reproducción, pulse **[MENU]**.

2 Seleccione **Reproducir [▶]** → **Editar imagen** → **Sel. Estilo**.

3 Ajuste en una opción deseada.

Retoque de rostro

1 Una vez seleccionada una fotografía deseada en el modo de reproducción, pulse **[MENU]**.

2 Seleccione **Editar imagen** [▶] → **Retoque rostro**.

3 Ajuste en una opción deseada.

- El nivel de retoque del rostro mejora a medida que el valor se incrementa.

Configuración de la información de impresión (DPOF)

El tamaño y el número de copias que se imprimirán se pueden designar para la fotografía.

Como la información designada se guarda en la carpeta MISC de la tarjeta de memoria, es conveniente imprimir el tamaño y número de copias designados a la vez que se utilizan las fotografías de información designada simplemente llevando la tarjeta de memoria a una tienda de impresión digital.



- Sólo se puede utilizar la información de impresión introducida para la impresora digital o la tienda de impresión de fotografías digitales que es compatible con el formato de orden de impresión digital (DPOF).
- Para las fotografías de resolución amplia, es posible que no se imprima la parte izquierda/derecha. Cuando realice un pedido de impresión, indique las fotografías de resolución amplia.
- La opción DPOF no está disponible para imágenes con formato RAW ni los archivos de película.

1 Pulse **[MENU]** → **Reproducir [▶]** → **DPOF** → **Estándar** en el modo de reproducción.

2 Seleccione una opción deseada.

Seleccionar	Impresión de las fotografías seleccionadas
Todo	Impresión de todas las fotografías
Restablecer	Inicialización de la opción de impresión estándar

3 Cuando haya hecho las selecciones, pulse **[Fn]** después de seleccionar la fotografía y el número de copias que se imprimirán utilizando el selector.
   - Cuando haya seleccionado todo, pulse **[▲/▼]** para seleccionar el número de copias que se imprimirán y, a continuación, pulse **[OK]**.

4 Seleccione **[MENU]** → **DPOF** → **TAMAÑO** en el modo de reproducción.

5 Seleccione una opción deseada.

Seleccionar	Selecciona el tamaño de impresión deseado según la fotografía.
Todo	Selecciona el tamaño de impresión de todas las fotografías guardadas en la tarjeta de memoria.
Restablecer	Inicializa la opción de tamaño de impresión

6 Cuando haya seleccionado la opción **seleccionar**, seleccione la fotografía que desea imprimir y pulse **[Fn]** tras seleccionar el tamaño de impresión utilizando el selector.

- Cuando haya seleccionado todas, pulse **[▲/▼]** y seleccione el tamaño de impresión. A continuación, seleccione el tamaño de impresión y pulse **[OK]**.

Impresión de índices

1 Pulse **[MENU]** → Reproducir **[▶]** → **DPOF** → **Índice** en el modo de reproducción.

2 En la ventana emergente, pulse **Sí**.



Sólo se puede aplicar el tamaño de impresión designado en la impresora compatible con DPOF1.1.

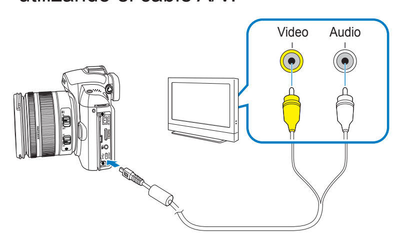
Visualización de archivos en TV o HDTV

Reproduzca fotografías o vídeos mediante la conexión de la cámara a un TV con el cable A/V suministrado.

Visualización de archivos en un TV

1 Seleccione una salida de señal de vídeo de acuerdo con su país o región. (pág. 107)

2 Haga una conexión entre TV y la cámara utilizando el cable A/V.



3 Asegúrese de que TV y la cámara están encendidos y seleccione el modo de salida de vídeo de la TV.

4 Vea los vídeos y fotografías utilizando los botones del cuerpo de la cámara.



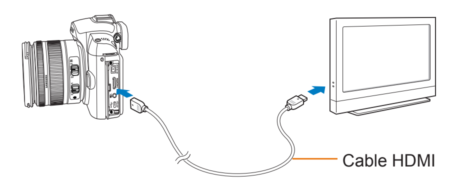
- Es posible que se produzca ruido digital o que parte de la imagen no aparezca en algunos TV.
- Es posible que las imágenes no aparezcan centradas en la pantalla de TV según los ajustes de su TV.
- No puede capturar fotografías o vídeos mientras la cámara esté conectada a su TV.

Ver archivos en HDTV

1. Seleccione una salida de señal de vídeo de acuerdo con su país o región. (pág. 107)
2. En el modo de reproducción o disparo, seleccione **[MENU]** → **Configuración 3** (**⚙3**) → **Tamaño HDMI** → una opción.
3. Haga una conexión entre HDTV y la cámara utilizando el cable HDMI.



Si tanto el cable A/V como HDMI están conectados al mismo tiempo, reconoce el cable HDMI como el más prioritario, sin embargo, se recomienda quitar el cable A/V para hacer un mejor uso.



4. Asegúrese de que HDTV y la cámara están encendidos y seleccione el modo HDMI de la TV.
   - La pantalla HDTV muestra la misma pantalla de la cámara.
5. Vea los vídeos y fotografías utilizando los botones del cuerpo de la cámara.



- Cuando utilice el cable HDMI, el usuario puede conectar la cámara al HDTV de Anynet+(CEC). La función Anynet+(CEC) permite controlar dispositivos conectados con un controlador remoto de TV cuando Samsung HDTV y el dispositivo A/V están conectados.
- En el caso del HDTV que admite Anynet+(CEC), la alimentación de HDTV se enciende automáticamente junto con la conexión automática a dispositivos externos sin necesidad de encender la alimentación de HDTV por separado.
- Cuando se conecte a HDTV utilizando el cable HDMI, no se puede realizar una fotografía/película.
- Cuando conecte con un HDTV, es posible que no utilice algunas de las funciones de reproducción.

Transferir archivos al ordenador

Para usuarios de Windows

Transfiera archivos mediante la conexión de la cámara a su PC.

Instalar programas

Requisitos de hardware y software

Elemento	Requisitos
CPU	Pentium III 500 MHz o superior (se recomienda Pentium III 800 MHz o superior)
RAM	256 MB o más (se recomienda 512 MB o más)
SO	Windows 2000, XP o Vista
Capacidad del disco duro	250 MB o más (se recomienda 1 GB o más)
Otros	• Puerto USB • Unidad de CD-ROM • 1024 x 768 píxeles, monitor compatible con pantalla en color de 16 bits (se recomienda pantalla en color de 24 bits) • Microsoft Direct X 9.0c o posterior





Requisitos para QuickTime Player 7.6

- Intel Pentium 4, 3,2 GHz o superior/AMD Athlon™ 64FX, 2,6 GHz o superior
- Windows XP Service Pack 2 o Vista
- 512 MB de RAM como mínimo (se recomienda 1 GB o más)
- Se recomienda nVIDIA Geforce 7600GT o superior/ ATI X1600 o superior



- La utilización de un ordenador autoensamblado o un ordenador y SO no compatibles puede anular la garantía.
- Los programas no pueden funcionar correctamente en la edición de 64 bits de Windows XP, Vista y 7.

Programas incluidos en el CD

Programa	Propósito
Samsung Master	Permite editar fotografías y vídeos.
QuickTime Player 7.6	Permite ver vídeos (archivos MPEG-4 AVC/H.264) en un ordenador.
Samsung RAW Converter	Convierta archivos RAW en el formato de archivo deseado.
Adobe Reader	Permite ver el manual del usuario.

1. Inserte el CD de instalación en la unidad de CD-ROM compatible.
2. Cuando aparezca la pantalla de ajustes, haga clic en **Samsung Digital Camera Installer** para iniciar la instalación.



3. Seleccione los programas que instalará y siga las instrucciones de la pantalla.
4. Haga clic en **Salir** parta completar la instalación y reinicie su ordenador.

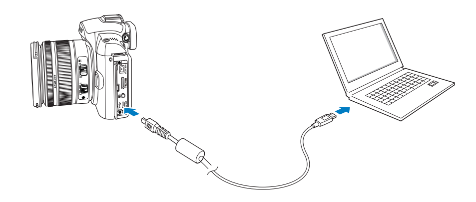
Transferir archivos al ordenador

Una vez que conecte la cámara al ordenador, la cámara se reconocerá como unidad extraíble.

1. Conecte la cámara a su PC con el cable USB.



Debe conectar el extremo del cable con el puerto de conexión correcto a la cámara. Si invierte el cable, puede dañar los archivos. El fabricante no se hace responsable de ninguna pérdida de datos.





2 Encienda la cámara.

- En la ventana emergente, seleccione **Ordenador**.

3 En su PC, seleccione **Mi PC** → **Disco extraíble** → **DCIM** → **“XXXPHOTO,”** o seleccione la carpeta **“XXX_MMDD”**.

4 Seleccione los archivos que desee y arrástrelos o guárdelos en el ordenador.



- Si el tipo de carpeta está establecido en Fecha, el nombre de la carpeta aparecerá como “XXX_ MMDD.”
- Por ejemplo, si se realiza un disparo el 1 de enero, el nombre de la carpeta será “101_0101.”

Desconectar la cámara (para Windows XP)

La forma de desconectar el cable USB en Windows 2000/Vista es similar.

1 El parpadeo de la lámpara indicadora de estado significa que se está realizando la transferencia de datos. Espere hasta que deje de parpadear.

2 Haga clic en [icon] de la barra de herramientas ubicada en la parte inferior derecha de la pantalla del ordenador.



3 Haga clic en el mensaje emergente.

4 Retire el cable USB.

Para usuarios de Mac

Una vez que conecte la cámara al ordenador Macintosh, el ordenador reconocerá el dispositivo automáticamente. Puede transferir archivos directamente de la cámara al ordenador sin instalar ningún programa.



Requisitos para QuickTime Player 7.6

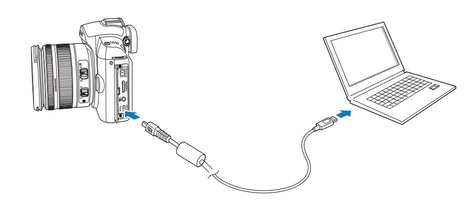
- Power Mac G5 de 1,8 GHz/Intel Core Duo de 1,83 GHz o superior
- Mac OS X versión 10.4.10 o posterior
- 256 MB de RAM como mínimo (se recomienda 1 GB o más)
- Tarjeta de vídeo de 64 MB o más

1 Conecte la cámara al ordenador Macintosh con el cable USB.



Cuando se utilice el cable USB, asegúrese de que coincidan las piezas de conexión del USB y la cámara.

- Si invierte el cable, puede dañar los archivos. El fabricante no se hace responsable de ninguna pérdida de datos.
- Utilice sólo los accesorios que proporciona SAMSUNG. El fabricante no se hace responsable de la pérdida de archivos o los daños provocados a causa del uso inadecuado de la cámara.



2 Encienda la cámara.
   - En la ventana emergente, seleccione **Ordenador**.

3 Haga doble clic en el icono del disco extraíble.

4 Realice la transferencia de fotografías o vídeos al ordenador.

Usar Samsung Master

Puede descargar archivos o editar fotografías o vídeos almacenados en su PC. Para obtener más detalles, consulte el menú Ayuda.

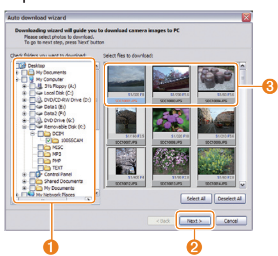


Este programa no admite la edición de archivos de vídeo (H.264/MPEG-4. AVC) en la cámara.

Descargar archivos con Samsung Master

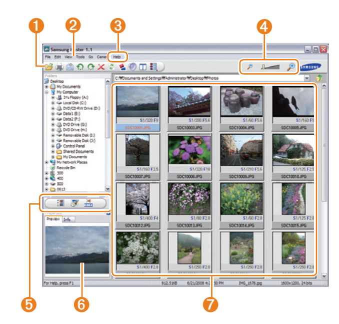
Cuando conecta la cámara al ordenador, aparece automáticamente una ventana para descargar archivos.

1. Seleccione los archivos que desea descargar.
2. Haga clic en Siguiente y siga las instrucciones de la pantalla.



N. º	Descripción
1	Seleccione una ubicación para los archivos.
2	Haga clic para descargar los archivos seleccionados.
3	Vistas en miniatura de los archivos; haga clic en la imagen para descargar.

Usar la interfaz Samsung Master



N. º	Descripción
1	Barra de herramientas
2	Menús
3	Haga clic para obtener más información acerca del programa.
4	Haga clic para ampliar o reducir las miniaturas de la lista.
5	Cambiar el modo • : Modo de visualización • : modo de edición para fotografías • : modo de edición para vídeos
6	Obtenga una vista previa de la información del archivo seleccionado.
7	Las fotografías de la carpeta seleccionada; haga doble clic para cambiar a la vista de pantalla completa.

Uso de Samsung RAW Converter

Si se utiliza Samsung RAW Converter, puede crear archivos RAW tras editarlos como usted quiera. También puede editar archivos JPEG o TIFF de la misma manera que edita archivos RAW. Este software sólo es compatible con Windows XP y Vista.

Para iniciar el programa, haga clic en [Inicio → Todos los programas → Samsung RAW Converter → Samsung RAW Converter]

■ Creación de los archivos RAW



- Las funciones de edición de imágenes aparecen a continuación.

① Barra de menús

② Herramientas de edición de imágenes

[Exposición parcial]:	Compensa el valor de exposición.
[Balance blancos]:	Ajusta el valor de balance de blancos.
[Color]:	Ajusta la luz alta de la imagen
[Tono]:	Cambia el tono del color
[Nitidez/ Reducción de ruido]:	Ajusta la nitidez
[Desarrollo]:	La previsualización está disponible para la impresión final.

③ Controlador de luz alta

Ajusta la saturación y luces altas de la imagen seleccionada.

④ Histograma

Muestra las capas de color de la imagen seleccionada.

⑤ Ventana de previsualización

Muestra la imagen seleccionada.



- Consulte el menú [Ayuda] en Samsung RAW Converter para obtener más información.
- Puede descargar el programa Samsung Converter para Macintosh del sitio web de Samsung.



Corrección de la exposición

La principal característica de Samsung RAW Converter es que puede mantener la mejor calidad de las imágenes cuando haga cambios en los archivos RAW mientras edite.

Una vez realizados los cambios en el brillo o contraste, puede obtener el mismo resultado sea cual sea el que cambie primero. Las siguientes imágenes muestran cómo puede cambiar la exposición a la imagen utilizando Samsung RAW Converter.

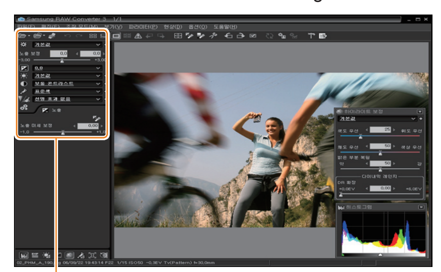


▲ Imagen original modo P, Apertura: f = 8, Velocidad del obturador: 1/15 seg., ISO = 100



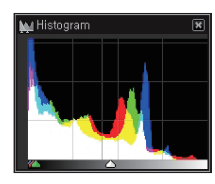
▲ Imagen cambiada tras corregir la exposición.

Puede ajustar la exposición utilizando la opción de menú tal como se muestra en la fotografía.

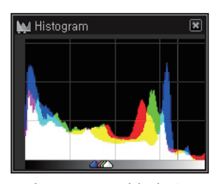


Opción de menú para ajustar la exposición.

Puede ver los resultados cambiados en las ventanas del histograma tal como muestran las imágenes:



▲ Imagen original

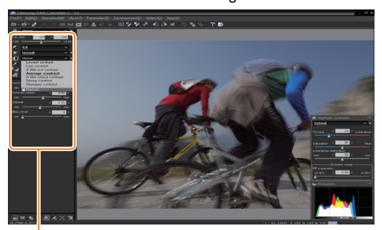


▲ Imagen cambiada tras corregir la exposición.

Gestión de archivos JPEG/TIFF cuando edite archivos RAW

Con Samsung RAW Converter, puede gestionar los archivos JPEG/TIFF mientras edita archivos RAW. Puede ajustar el balance de blancos, la nitidez; también está disponible la reducción de ruido. Las siguientes imágenes muestran cómo el contraste cambió en la imagen TIFF utilizando Samsung RAW Converter.

Puede ajustar el contraste utilizando la opción de menú tal como se muestra en la fotografía.



Opción de menú para ajustar el contraste



▲ Imagen original modo P, Apertura: f = 8, Velocidad del obturador: 1/15 seg., ISO = 100

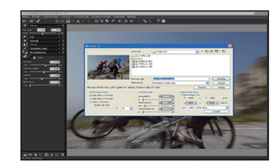


▲ Imagen cambiada tras corregir el contraste.

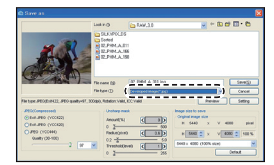
Guardar archivos RAW en formato JPEG o TIFF

Puede guardar los archivos RAW en formato JPEG o TIFF usando Samsung RAW Converter.

1. Seleccione la imagen que desea editar y, a continuación, seleccione [Archivo (F)] → [Desarrollo...].



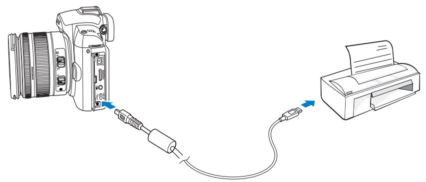
2. Seleccione el tipo de archivo como JPEG o TIFF y, a continuación, haga clic en [Guardar (S)].
   - El archivo seleccionado se guarda como JPEG o TIFF.



Impresión de fotografías con una impresora de fotografías (PictBridge)

Imprima fotografías con una impresora compatible con PictBridge al conectar la cámara directamente a la impresora.

1 Con la impresora encendida, conecte la cámara a la impresora con el cable USB.



2 Encienda la cámara.

- Seleccione **Impresora** en la ventana emergente.



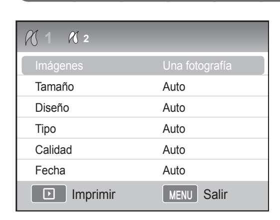
- Si su impresora tiene la función de almacenamiento masivo, antes debe configurar el modo USB a **Imprimir** en el menú de ajustes.

3 Pulse [◀/▶] para seleccionar una foto.

- Pulse [**MENU**] para configurar las opciones de impresión.

4 Pulse [OK] para imprimir.

Configurar ajustes de impresión



Imágenes	Permite seleccionar si imprimirá la fotografía actual o todas las fotografías.
Tamaño	Permite especificar el tamaño de impresión.
Diseño	Permite crear impresiones en miniaturas.
Tipo	Permite seleccionar el tipo de papel.
Calidad	Permite ajustar la calidad de impresión.
Fecha	Permite ajustar la impresión de la fecha.
Nombre archivo	Permite ajustar la impresión del nombre de archivo.
Restablecer	Permite restablecer las opciones de impresión.



Algunas impresoras no admiten ciertas opciones.

Menú de ajustes de la cámara

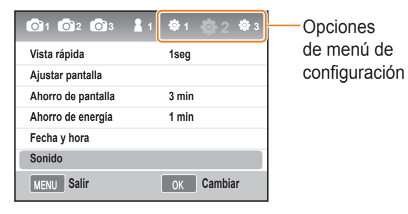
El ambiente de uso de la cámara se puede utilizar en un estado deseado utilizando el menú de configuración.

Menú de ajustes de la cámara

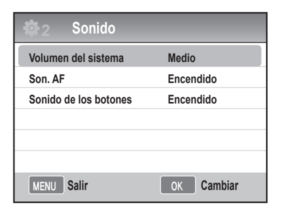
El ambiente de uso de la cámara se puede utilizar en un estado deseado utilizando el menú de configuración.

1 Pulse **[MENU]** en el modo de reproducción o disparo.

2 Seleccione un menú de configuración deseado



3 Seleccione un elemento deseado



4 Pulse **[MENU]** para regresar al modo anterior.



Sonido

* Valor por defecto

Volumen del sistema	El usuario puede configurar el sonido que se reproducirá al manipular la cámara. (**Apagado, bajo, medio*, alto**)
Sonido AF	Se puede configurar el sonido cuando se utilice en el modo AF. (**Apagado, Encendido***)
Sonido de los botones	Se puede configurar el sonido de funcionamiento de la cámara. (**Apagado, Encendido***)

Pantalla

* Valor por defecto

Idioma	Selecciona el idioma que se mostrará en la pantalla.
Ajustar pantalla	Permite ajustar el brillo de la pantalla, la configuración de brillo automático y el color. **Mostrar brillo:** dependiendo de si el usuario utiliza la pantalla o el visor, el brillo de la pantalla se puede ajustar utilizando [▲/▼]. **Brillo automático:** Ajusta el brillo de la pantalla. **Color de pantalla:** dependiendo de si el usuario utiliza la pantalla o el visor, el color de la pantalla se puede ajustar utilizando [▲/▼/◀/▶].
Ahorro de pantalla	Permite configurar el tiempo de apagado de la pantalla. (**Apagado, 0,5 min*, 1 min, 3 min, 5 min, 10 min**)
Vista rápida	Permite configurar el tiempo de la vista rápida (ver inmediatamente después de un disparo). (**Apagado, 1 seg*, 3 seg, 5 seg, Bloquear**)

Configuración normal 1(⚙1)

* Valor por defecto

Formato	Esto formatea la tarjeta de memoria (eliminación de todos los archivos incluidos los archivos protegidos). **(Sí, No*)** Pueden producirse errores si utiliza una tarjeta formateada con otra marca de cámara, lector de tarjeta de memoria u ordenador. Utilice la tarjeta tras formatearla desde la cámara.
Restablecer	Esta restablece el menú de configuración y las opciones de disparo. (La fecha, hora, idioma y valor de salida de vídeo se mantienen.) **(Sí, No*)**
Nombre archivo	Configura el modo de designación de nombre de archivo. **Estándar*** : SAM_XXXX.JPG(sRGB)/_SAMXXXX.JPG(Adobe RGB) **Fecha** : MMDDXXXX.JPG(sRGB)/_MDDXXXX.JPG(Adobe RGB, Ene ~ Sep)/ _ADDXXXX. JPG(Adobe RGB, indicando A para Oct, B para Nov, C para Dic) Por ejemplo, la imagen tomada al configurar Ene 01 sRGB se guarda en "0101xxxx.jpg".
Número de archivo	Configura el método de designación del número de archivo. **(Serie*, Restablecer)** • El nombre de la carpeta que ha tomado fotografías por primera vez pasa a llamarse 100PHOTO y el nombre de archivo será SAM_0001 (cuando el espacio de color sea sRGB). • El número de nombre de archivo se incrementa en 1 en el rango de SAM_0001~ SAM_9999. • El número de carpeta se incrementa en 1 en el rango de 100PHOTO ~999PHOTO. • El número máximo de archivos que se puede guardar en una carpeta es un máximo de 9999 unidades. • El nombre de archivo se otorga de acuerdo con la especificación DCF (regla de designación para el sistema de archivos de la cámara). • Cuando un nombre de archivo se cambia arbitrariamente, es posible que el archivo no se reproduzca en la cámara.
Tipo de carpeta	Configurar el tipo de carpeta. **Estándar*** : XXXPHOTO **Fecha** : XXX_MMDD

Configuración normal 2(2)

* Valor por defecto

Ahorro de energía	Configura la fuente de alimentación en apagado automáticamente si no se utiliza durante un tiempo. **(0,5 min, 1 min*, 3 min, 5 min, 10 min, 30 min)**  • El tiempo de apagado de la alimentación configurado se mantiene incluso después de sustituir la batería. • Es posible que no funcione si está conectado a un ordenador, TV o impresora, reproduciendo una presentación de diapositivas o una película.
Fecha y hora	Esto ajusta la fecha y la hora. **(Tipo, Fecha, Zona horaria, Hora, Estampar)**  • Sólo la fecha aparece en el lado inferior derecho de la imagen en reproducción. • Al imprimir una fotografía, es posible que la fecha no se imprima correctamente con determinado fabricante o modelo de impresora.

Configuración normal 3(3)

* Valor por defecto

Pantalla Selección	**Seleccion auto***: Convierte entre Pantalla principal y EVF mediante el sensor de ojos **Pantalla ppal.** : La pantalla aparecerá sólo mediante Pantalla principal **EVF** : La pantalla aparecerá sólo mediante EVF
Limpieza del sensor	**Limpieza del sensor**: elimina el polvo del sensor cuando se ejecuta este menú **Acción de arranque**: si está configurado, se elimina el polvo del sensor siempre que se encienda la alimentación. (**Encendido, Apagado***) Como este producto es un tipo de sustitución de objetivo, se puede encontrar polvo en el sensor durante la sustitución de la objetivo. Dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que el polvo del sensor aparezca en la imagen grabada. Se recomienda no sustituir la objetivo cuando haya posibilidad de encontrar polvo en el sensor. Coloque la tapa de la objetivo cuando no la utilice.
Salida vídeo	Seleccione la señal de salida adecuada para el país cuando conecte la cámara a un dispositivo externo (como un monitor o TV). **NTSC***: EE. UU., Canadá, Japón, Corea, Taiwán, México, etc. **PAL** (admite sólo BDGHI): Australia, Austria, Bélgica, China, Holanda, Finlandia, Alemania, Inglaterra, Italia, Kuwait, Malasia, Nueva Zelanda, Singapur, España, Suecia, Suiza, Tailandia, Noruega, etc.
Anynet+ (HDMI-CEC)	Cuando se haya conectado a un HDTV compatible con Anynet+ (HDMI-CEC), la función de reproducción de cámara se puede controlar con el mando a distancia del TV (pág. 90). **Encendido***: la función de reproducción de cámara se puede controlar con el mando a distancia del TV. **Apagado**: La función de reproducción de la cámara NO se puede controlar con el mando a distancia del TV.

Tamaño HDMI	La resolución de un HDTV se puede cambiar cuando se utiliza un cable HDMI. (En el caso del modo NTSC : **Auto*, 1080i, 720p, 480p**) (En el caso del modo PAL : **Auto*, 1080i, 720p, 576p**) Si el HDTV conectado no admite la resolución seleccionada, se configura a una resolución de nivel inferior.
Actualiz. firmware	Muestra la información de versión del cuerpo principal y objetivo y actualiza el firmware. **Firmware del cuerpo**: actualiza el firmware del cuerpo de la cámara. **Firmware del objetivo**: actualiza el firmware del objetivo.  • Puede actualizar el firmware descargándolo de www.samsung.com o www.samsungimaging.com. • No se puede hacer la actualización del firmware sin que la batería esté completamente cargada. Intente actualizar el firmware con la batería completamente cargada o el adaptador (opcional). • Una vez actualizado el firmware, las opciones personalizadas del usuario se restablecen al valor predeterminado. (La fecha, hora, idioma y valor de salida de vídeo se mantienen.)

Apéndices

Consulte los ajustes, los mensajes de error, las especificaciones y las sugerencias para el mantenimiento.

Mensajes de error

Cuando aparezcan los siguientes mensajes de error, pruebe estas soluciones.

Mensaje de error	Soluciones sugeridas
¡err. tarjeta!	• Apague la cámara y, luego, enciéndala nuevamente. • Extraiga la tarjeta de memoria y colóquela nuevamente. • Formatee la tarjeta de memoria. (pág. 105)
¡tarj bloqueada!	Desbloquee la tarjeta de memoria.
DCF Full Error	Los nombres de los archivos no coinciden con el estándar de DCF. Transfiera los archivos de la tarjeta de memoria a su ordenador y formatee la tarjeta. (pág. 105).
¡err. archivo!	Elimine el archivo dañado o póngase en contacto con el centro de servicios.
¡pila sin carga!	Coloque una batería cargada o recargue la batería.
¡memoria completa!	Elimine los archivos innecesarios o inserte una nueva tarjeta de memoria.
No archivo de imagen	Tome fotografías o inserte una tarjeta de memoria que incluya algunas fotografías.
Comprueba el objetivo.	Comprueba si hay polvo o sustancias extrañas entre los Contactos de objetivo y el Índice de montaje de objetivo. Quite las sustancias extrañas o el polvo si estos aparecen. Intente evitar que se ensuecie el interior de la cámara con sustancias extrañas.
Error 00	Apague la cámara y quite el objetivo y móntelo de nuevo.
Error 01/02	Apague la cámara y quite la batería e insértela de nuevo.

Mantenimiento de la cámara

Limpiar la cámara

Objetivo y pantalla de la cámara

Use un cepillo soplador para quitar el polvo y limpie el objetivo suavemente con un paño suave. Si hay restos de polvo, aplique un líquido para limpiar objetivos en un trozo de papel de limpieza y páselo suavemente.

Acerca del polvo en el sensor de imagen

Dependiendo de las diferentes situaciones de disparo, es posible que aparezca polvo en las fotografías porque el sensor de imágenes puede estar expuesto al ambiente externo. Esto no es un problema del producto, y la exposición al polvo puede producirse con el uso diario de la cámara. Por ejemplo, la sustitución del objetivo puede generar polvo en el sensor de imágenes de la cámara. Este producto tiene la función de limpieza del sensor que elimina el polvo del mismo cuando se ejecuta este menú. (pág. 107)

Es posible que el polvo permanezca en el sensor de imágenes tras ejecutar la función de limpieza del sensor. En ese caso, póngase en contacto con el centro de servicios. Cuando utilice el soplador de polvo, no lo inserte en el montaje del objetivo ya que puede producirse el fallo de la cámara.

Cuerpo de la cámara

Limpie el cuerpo de la cámara suavemente con un paño seco y suave.

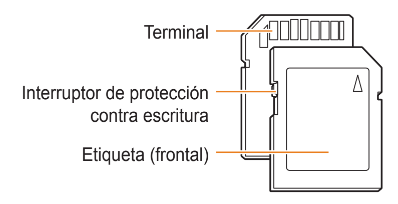


- No use benceno, solventes ni alcohol para limpiar el dispositivo. Estas soluciones pueden dañar la cámara o provocar que ésta funcione mal.

Acerca de las tarjetas de memoria

Tarjetas de memoria que puede usar

Puede utilizar tarjetas de memoria SD (Secure Digital) y SDHC (Secure Digital High Capacity).



Puede evitar la eliminación de archivos mediante el uso de un interruptor de protección contra escritura de la tarjeta SD o SDHC. Deslice el interruptor hacia abajo para bloquear o hacia arriba para desbloquear. Desbloquee la tarjeta al disparar.

Capacidad de la tarjeta de memoria

La capacidad de la memoria puede variar de acuerdo con las escenas o las condiciones del disparo. Estas capacidades se basan en una tarjeta SD de 1 GB:

Tamaño		Superfina	Fina	Normal	RAW	RAW+SF	RAW+F	RAW+N
Fotografías	14M (3:2)	142	278	408	35	28	31	32
	10M (3:2)	197	382	724	-	32	34	36
	6M (3:2)	322	615	1128	-	36	38	39
	2M (3:2)	738	1334	2238	-	41	42	43
	12M (16:9)	168	328	630	-	30	33	35
	8M (16:9)	234	454	860	-	34	36	37
	5M (16:9)	381	727	1334	-	38	39	40
	2M (16:9)	872	1573	2638	-	42	43	43
	Ruptura	1201	2092	3320	-	-	-	-

Tamaño		HQ	Normal
*Películas (30 fps)	1280 (16:9)	Apróx. 15 mins	Apróx. 22 mins
	640 (4:3)	Apróx. 44 mins	Apróx. 66 mins
	320 (4:3)	Apróx. 145 mins	Apróx. 210 mins

* El tiempo de grabación puede variar si utiliza el zoom. Se grabaron varias películas en sucesión para determinar el tiempo de grabación total.

Acerca de la batería

Utilice únicamente baterías aprobadas por Samsung.

Especificaciones de la batería

Modo	BP1310
Tipo	Batería de litio
Capacidad de las celdas	1300 mAh
Voltaje	7,4 V
Tiempo de carga (con la cámara apagada)	Aprox. 150 minutos

Duración de la batería

Modo de disparo	Cantidad de fotografías
Fotografías	Aprox. 200 minutos/Aprox. 400 fotografías
Vídeos	Aprox. 130 minutos

- Las cifras anteriores se miden con los estándares de Samsung y pueden variar de acuerdo con el uso real.
- El tiempo de disparo puede cambiar dependiendo del ambiente y el intervalo de disparo.
- Se grabaron varios vídeos en secuencia para determinar el tiempo total de grabación.

Notas acerca de la carga de la batería

- Si la luz indicadora está apagada, asegúrese de que la batería esté colocada correctamente.
- Si la luz indicadora parpadea en color rojo o no se enciende, vuelva a conectar el cable o retire la batería y vuelva a colocarla.
- Si carga la batería cuando ésta está caliente, es posible que la luz indicadora aparezca en color naranja. El proceso de carga comienza cuando la batería se enfría.

Cuando se utilice la batería, siga las instrucciones siguientes.

- No seguirlas puede generar calor, fuego o explosión.
- Si la forma de la batería parece tener un tamaño distorsionado, intente ponerse en contacto con el centro de servicios.
- Puede causar daños físicos.
- Utilice sólo el cargador de batería recomendado.
- No coloque el producto cerca de una fuente de calor.
- No inserte el producto en el microondas.
- No deje el producto en el interior de un coche durante el verano.
- No coloque el producto en un espacio con temperatura alta y un índice de humedad alto.
- No utilice el producto durante mucho tiempo en la alfombra o colchón electrónico.
- No deje el producto encendido donde el aire no puede circular.
- Tenga cuidado de que la ranura de la batería no esté en conexión con accesorios como collares, monedas, llaves, relojes, etc.
- Utilice únicamente baterías de repuesto de litio auténticas y recomendadas por el fabricante.
- No intente desmontar o perforar el producto utilizando un objeto cortante.
- No aplique una presión excesiva en el producto.
- No deje que el producto caiga desde lo alto ni sacuda el producto.
- No exponga el producto a altas temperaturas por encima de 60ºC (140ºF).
- No exponga el producto a agua o humedad.
- La batería no debe exponerse al calor excesivo, como el proveniente del fuego, la luz solar u otros.

Instrucciones para su desecho

- Siga las instrucciones de desecho y eliminación adecuada de la batería usada.
- Está prohibida la destrucción mediante fuego para desechar la batería.
- La instrucción de desecho puede variar dependiendo de la nación o la región específica.
- Siga el modo especificado para su desecho.

Instrucciones de recarga de la batería.

- No recargue la batería utilizando un método diferente al especificado en el manual del usuario. No seguir estas instrucciones puede producir incendios o explosiones.

Antes de ponerse en contacto con el centro de servicios

Si la cámara presenta problemas, pruebe estos procedimientos de resolución de problemas antes de ponerse en contacto con el centro de servicios. Si probó la solución suministrada en la resolución de problemas y el dispositivo aún presenta problemas, póngase en contacto con el centro de servicios o el distribuidor local.

Situación	Soluciones sugeridas
No puedo encender la cámara	• Asegúrese de que la batería esté colocada. • Asegúrese de que la batería esté colocada correctamente. • Cargue la batería.
La fuente de alimentación de repente se apaga	• Cargue la batería. • Es posible que la cámara esté en el modo Ahorro de energía. (pág. 106). • La alimentación automáticamente se apaga para evitar que la cámara falle, debido a las altas temperaturas.
La batería de la cámara se descarga rápidamente	• La batería puede perder energía más rápidamente en temperaturas bajas (inferiores a 0 °C). Mantenga caliente la batería colocándola en el bolsillo. • El uso del flash o la grabación de vídeos agotan rápidamente la batería. Recárguela si es necesario. • Las baterías son piezas consumibles que deben ser reemplazadas con el tiempo. Adquiera una nueva batería si la duración de la batería disminuye rápidamente.
No puedo tomar fotografías	• No hay espacio en la tarjeta de memoria. Elimine los archivos innecesarios o inserte una nueva tarjeta. • Formatee la tarjeta de memoria. (pág. 105). • La tarjeta de memoria tiene defectos. Adquiera una nueva tarjeta de memoria. • La tarjeta de memoria está bloqueada. Desbloquee la tarjeta. (pág. 112). • Asegúrese de que la cámara esté encendida. • Cargue la batería. • Asegúrese de que la bate ría esté colocada correctamente. • Cuando se utilice la función **Prioridad AF**, no podrá tomar una fotografía sin ajustar el enfoque correcto del sujeto. Desactive la función **Prioridad AF**, o ajuste el enfoque con precisión.
La cámara se inmoviliza	Retire la batería y vuelva a colocarla.
El flash no funciona	• Es posible que la opción del flash esté establecida en **Apagado**. (pág. 55) • No puedo utilizar el flash en los modos o modos **SCENE**.
El flash se dispara inesperadamente.	Es posible que el flash se dispare debido a la electricidad estática. No se debe al mal funcionamiento de la cámara.

Situación	Soluciones sugeridas
La fecha y la hora son incorrectas	Ajuste la fecha y la hora en el menú **Configuración 2** (⚙2).
La pantalla o los botones no funcionan	Retire la batería y vuelva a colocarla.
La tarjeta de memoria tiene un error	No se restableció la tarjeta de memoria. Formatee la tarjeta. (pág. 105).
No se reproducen los archivos	Si cambió el nombre de una archivo, es posible que la cámara no reproduzca el archivo (el nombre del archivo debe cumplir con el estándar de DCF). Si se presenta esta situación, reproduzca los archivos en el ordenador.
La fotografía está borrosa	• Si el sujeto está fuera de enfoque, es posible que la foto salga borrosa. Haga un cambio en el estado del disparo. • Si la cámara se mueve durante el disparo, es posible que la foto salga borrosa. Utilice el trípode para evitar posibles movimientos de la cámara. • Asegúrese de que el objetivo esté limpia. De lo contrario, límpiela. (pág. 111)
Los colores de la fotografía no coinciden con los reales	Un balance de blancos incorrecto puede crear un color poco realista. Seleccione la opción de balance de blancos adecuada que coincida con la fuente de luz. (pág. 68)
La fotografía está muy brillante	La fotografía está sobreexpuesta. • Realice los ajustes necesarios del valor de exposición. (pág. 66) • Ajuste el valor de apertura o la velocidad del obturador. (pág. 41) • Apague el flash. (pág. 55) • Ajuste la velocidad de ISO. (pág. 59)
La fotografía está muy oscura	La fotografía está subexpuesta. • Realice los ajustes necesarios del valor de exposición. • Ajuste el valor de apertura o la velocidad del obturador. • Encienda el flash. • Ajuste la velocidad de ISO.
La fotografía está distorsionada	El objetivo de ángulo ancho puede generar distorsiones en la imagen. Esta es la función normal del objetivo de ángulo ancho.

Situación	Soluciones sugeridas
El TV no muestra las fotografías	• Asegúrese de que la cámara esté correctamente conectada al monitor externo con el cable A/V y HDMI. • Asegúrese de que la tarjeta de memoria incluya fotografías.
El ordenador no reconoce la cámara	• Asegúrese de que el cable USB esté correctamente conectado. • Asegúrese de que la cámara esté encendida. • Asegúrese de utilizar un sistema operativo compatible.
El ordenador desconecta la cámara durante la transferencia de archivos	Es posible que la transmisión se interrumpa debido a la electricidad estática. Desconecte el cable USB y vuelva a conectarlo.
El ordenador no puede reproducir los vídeos	Es posible que el códec instalado en el ordenador no sea compatible con los archivos de vídeo que desea reproducir. Use QuickTime® Player o instale Codec Pack Full. • **Con QuickTime® Player 7.6** 1. Instale QuickTime® Player 7.6 compatible con MP4 (H.264 (MPEG-4.AVC)). 2. Reproduzca vídeos con QuickTime® Player. • **Con Codec Pack Full** 1. Instale la última versión de Codec Pack Full. 2. Reproduzca vídeos con el reproductor multimedia (se recomiendan Media Player Classic o Reproductor de Windows Media 11). • Instale QuickTime® Player 7.6 o K-Lite Codec Pack Full en Windows XP SP2 o posterior. • Según el entorno del ordenador, es posible que la reproducción de vídeo sea intermitente.

Especificaciones de la cámara

Especificaciones		
Sensor de imagen	Tipo	CMOS
	Tamaño del sensor	23,4×15,6 mm
	Píxel real	Aprox. 14,6 megapíxeles
	Píxel total	Aprox. 15,1 megapíxeles
	Filtro color	Filtro de colores primarios de RGB
Objetivo	Montaje	Samsung NX Mount
	Objetivo utilizable	Objetivos Samsung
Estabilización de imagen	Tipo	Cambio de objetivo (depende del objetivo)
Reducción de polvo	Tipo	Unidad supersónica
Pantalla	Tipo	AMOLED
	Tamaño	3.0”
	Resolución	VGA (640X480) 614k puntos en relieve (PenTile)
	Visualización en directo	Campo de visión : Aprox. 100%

Especificaciones		
Visor	Tipo	EVF
	Resolución	VGA (640x480) 921k puntos en relieve
	Campo de visión	Aprox. 100%
	Ampliación	Aprox. 0,86X (APS-C, 50 mm, -1 m^{-1})
	Eyepoint	Aprox. 20,2 mm
	Ajuste de dioptrías	Aprox. -4,0 ~ +2,0m^{-1}
Enfoque	Tipo	Contraste AF
	Punto de enfoque	Selección : 1 punto (selección libre) Multi : Máx. 15 puntos Primer Plano 35points Detección de rostros : Máx. 10 rostros
	Modos	AF individual, AF continuo, Estabilización AF, MF
	Luz AF auxiliar	Sí (LED verde)
Obturador	Tipo	bturador plano focal de ejecución vertical controlado electrónicamente
	Velocidad	Auto:1/4000 seg. ~ 30 seg. Manual:1/4000 seg. ~ 30 seg. (paso 1/3EV o 1/2EV) Bombilla (tiempo límite : 8 min.)

Especificaciones		
Exposición	Sistema de medición	TTL 247 (19x13) segmento de bloqueo Medición : Multi, Puntual, Al centro Rango de medición : EV0 ~ 18 (ISO100•30 mm F2.0)
	Compensación	±3 EV (paso 1/2EV, 1/3EV)
	Bloqueo de AE	Botón AEL
	Equivalente en ISO	Auto, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 (paso 1EV)
Modo de fotografía	Modos	Individual, continuo, ruptura, temporizador, horquillado (AE, WB, PW)
	Continuo	JPEG : 3 fps hasta 10 disparos, Modo ráfaga : 30 fps hasta 30 disparos RAW : 3 fps hasta 3 disparos
	Horquillado	Horquillado de exposición automática (±3EV), Horquillado de balance de blancos (±3 pasos), Horquillado de asistente-fotos (3 modos seleccionables)
	Temporizador	2-30 seg. (1er paso)
	Control remoto	Con cable: SR9NX01(opcional)

Especificaciones		
Flash	Tipo	Flash emergente automático TTL
	Modos	Flash inteligente, Auto, Reducción de ojos rojos y auto, Relleno, Reducción de ojos rojos y relleno, 1ª Cortina, 2ª Cortina, Apagado
	Número de guía	11 (a ISO 100)
	Ángulo de visión de visión	ángulo ancho de 28 mm (equivalente a 35mm)
	Velocidad de sincronización	Menos de 1/180 seg.
	Compensación de flash	-2 - +2EV (paso 1EV)
	Flash externo	Flash externo Samsung disponible (SEF42A, SEF20A)
	Sincronización (conexión de flash)	Zapata
Balance blancos	Modos	Auto, Luz de día, Sombra, Nuboso, Tungsteno, Fluorescente (W, D, N), Flash, Manual, Temperatura de color
	Ajuste micro	Ámbar / Azul / Verde / Magenta (± 7 pasos)
Asistente-fotos	Modos	Estándar, Intensa, retrato, paisaje, bosque, retro, frío, calma, BN, personalizar (1-3)
	Parámetro	Contraste, Nitidez, Saturación, Tono de color

Especificaciones		
Disparo	Modos	Auto inteligente, Programa, AE de prioridad de obturador, AE de prioridad de apertutra, Manual, Nocturno, Retrato, Paisaje, Escena, Imagen mov
	Modo Escena	Disparo bello, Niños, Primer Plano, Texto, Ocaso, Amanecer, Luz Fondo, Fuegos artificiales, Playa nieve
	Tamaño de imagen	JPEG (3:2): 14M (4592x3056), 10M (3872x2592), 6M (3008x2000), 2M (1920x1280), 1.4M (1472x976): sólo modo Ráfaga **JPEG (16:9):** 12M (4592x2584), 8M (3872x2176), 5M (3008x1688), 2M (1920x1080) RAW: 14M (4592x3056)
	Calidad	Superfina, fina, normal
	Formato RAW	SRW
	Espacio de color	sRGB, RGB de Adobe

Especificaciones		
Imagen mov	Formato	MP4 (H.264)
	Compresión	Película: H.264, sonido : AAC
	Clip de película	Con o sin audio (usuario seleccionable, tiempo de grabación : 25 minutos)
	Tamaño de imagen	1280x720, 640x480, 320x240
	Velocidad de fotogramas	30 fps
	Sonido	Sonido mono
	Edición de películas	Captura de imagen fija, Recorte
Reproducción de imagen	Tipo	Imagen única, Miniaturas (3/9/20 imágenes), Presentación, Imagen mov
	Aviso de luz alta	Disponible
	Editar	Corrección ojos rojos, Comp. luz alta, selector de estilo de fotografía, Cambiar tamaño, Rotar, Retoque de rostro, Agregar ruido
	Sel. Estilo	Suave, Intensa, Bosque, Otoño, Neblina, Sombrío, Clásica,

Especificaciones		
Almacenamiento	Multimedia	Memoria externa (Opcional): Tarjeta SD (hasta 4 GB garantizado) Tarjeta SDHC (hasta 8 GB garantizado)
		RAW (SRW), JPEG (EXIF 2.21), DCF, DPOF 1.1, PictBridge 1.0
	Capacidad (1MB)	14M : RAW 35 14M : Superfina 142, Fina 278, Normal 408 10M : Superfina 197, Fina 382, Normal 724 6M : Superfina 322, Fina 615, Normal 1128 2M : Superfina 738, Fina 1334, Normal 2238 Ráfaga (1.4M) : Superfina 1201, Fina 2092, Normal 3320 12M(W) : Superfina 168, Fina 328, Normal 630 8M(W) : Superfina 234, Fina 454, Normal 860 5M(W) : Superfina 381, Fina 727, Normal 1334 2M(W) : Superfina 872, Fina 1573, Normal 2638 Película : 1280x720 : Alta calidad 15min., Normal 22min. 640x480 : Alta calidad 44min., Normal 66min. 320x240 : Alta calidad 145min., Normal 210min. ※ Estas cifras se han medido según los estándares de Samsung

Especificaciones		
Impresión directa		PictBridge
Interfaz	Conector de salida digital	USB 2.0 (alta velocidad)
	Salida de vídeo	NTSC, PAL (a elección del usuario) HDMI 1,3: (1080i, 720P, 576P / 480P)
	Mecanismo externo	Sí
	Conector de entrada de CC	DC 9,0V, 1.5A (100 ~ 240V)
Fuente de alimentación	Tipo	Batería recargable: BP1310 (1300mAh) Cargador: BC1310 Adaptador de CA: AD9NX01 (Opcional) * La batería que se incluye puede variar dependiendo de la región de ventas
Especificación física	Dimensiones (ancho x alto x profundidad)	123×87×39,8mm (excluyendo las piezas salientes de la cámara)
	Peso	353g (sin baterías ni la tarjeta de memoria)
	Temperatura de funcionamiento	de 0 a 40 °C
	Humedad de funcionamiento	5 ~ 85%
Software	Aplicación	Samsung Master, Samsung RAW Converter, QuickTime Player 7.6

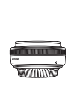
* Las especificaciones pueden cambiar sin previo aviso.
* Todas las marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios

Especificaciones del objetivo

Nombre del objetivo	SAMSUNG 30mm F2	SAMSUNG 18-55mm F3.5-5.6 OIS	SAMSUNG 50-200mm F4-5.6 ED OIS
Distancia focal	30mm (equivalente a 46,2mm en formato de 35 mm)	18 - 55 mm (equivalente a 27,7 - 84,7 mm en formato de 35 mm)	50 - 200mm (equivalente a 77 - 308mm en formato de 35 mm)
Elementos en grupos	5 elementos en 5 grupos (1 objetivo esférico incluido)	12 elementos en 9 grupos (1 objetivo esférico)	17 elementos en 13 grupos (2 objetivos de dispersión extra baja incluidas)
Ángulo de visión	50.2°	75.9°- 28.7°	31.4°- 8.0°
Apertura	F2 (Min. F22), (Número de cuchillas : 7 , diafragma de apertura circular)	F3,5 - 5,6 (Min. F22), (Número de cuchillas : 7 , diafragma de apertura circular)	F4 - 5,6 (Min. F22), (Número de cuchillas : 7 , diafragma de apertura circular)
Tipo de montaje	Samsung NX Mount	Samsung NX Mount	Samsung NX Mount
Estabilizador de imagen óptica	No	Sí	Sí
Distancia focal mínima	0,25m ~ ∞	0,28m ~ ∞	0,98m ~ ∞
Ampliación máxima	Aprox. 0,16X	Aprox. 0,22X	Aprox. 0,2X
Parasol del objetivo	Opcional	Incluido	Incluido
Tamaño de filtro	43mm	58mm	52mm
Diámetro máx. x distancia	61,5 x 21,5mm	63 x 65,1mm	70 x 100,5mm
Peso	Aprox. 85g (sin parasol)	Aprox. 198g (sin parasol)	Aprox. 417g (sin parasol)
Temperatura de funcionamiento	de 0 a 40 °C	de 0 a 40 °C	de 0 a 40 °C
Humedad de funcionamiento	5 ~ 85%	5 ~ 85%	5 ~ 85%


El objetivo proporcionada puede variar según el modelo.

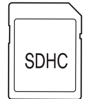
Accesorios (elementos opcionales)

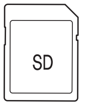




Objetivo

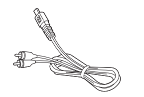
Los objetivos de 30mm, 18-55mm y 50-200 son exclusivamente para uso de la cámara Samsung NX.





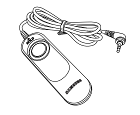
Tarjeta de memoria

En esta cámara se pueden utilizar las tarjetas de memoria SD (Secure Digital) y SDHC (Secure Digital Hight Capacity).



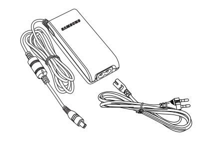
Cable A/V

La cámara se puede conectar a un dispositivo externo utilizando un cable A/V.



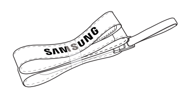
Mecanismo de liberación del obturador

Este producto reduce el posible movimiento de la cámara cuando se toman fotografías con un trípode o a una velocidad de obturador baja.



Adaptador

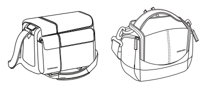
La alimentación necesaria en la cámara se puede proporcionar conectando a un enchufe con este adaptador.





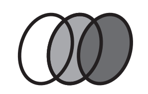
Correa

Las correas se pueden adquirir por separado.



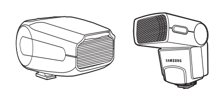
Bolsa de la cámara

La bolsa de la cámara se puede adquirir por separado.



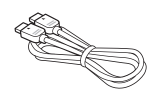
Filtro

Los filtros opcionales se pueden adquirir y conectar a los objetivos.



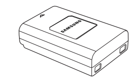
Flash

El flash opcional (SEF20A o SEF42A) se puede adquirir para distintas experiencias de disparo.



Cable HDMI

Puede ver fotografías o vídeos de gran calidad y sin comprimir en un HDMI (Interfaz multimedia de alta definición) mediante el uso del cable HDMI opcional.



Paquete de batería

El paquete de batería se puede adquirir por separado.



La imagen de los componentes o partes opciones puede diferir de la de los productos reales.

Consulte la guía del usuario para obtener información sobre elementos opcionales.

Índice



Eliminación correcta de este producto (Residuos de aparatos eléctricos y electrónicos)



(Aplicable en la Unión Europea y en países europeos con sistemas de recogida selectiva de residuos)

La presencia de este símbolo en el producto, accesorios o material informativo que lo acompañan, indica que al finalizar su vida útil ni el producto ni sus accesorios electrónicos (como el cargador, cascos, cable USB) deberán eliminarse junto con otros residuos domésticos. Para evitar los posibles daños al medio ambiente o a la salud humana que representa la eliminación incontrolada de residuos, separe estos productos de otros tipos de residuos y recíclelos correctamente. De esta forma se promueve la reutilización sostenible de recursos materiales. Los usuarios particulares pueden contactar con el establecimiento donde adquirieron el producto o con las autoridades locales pertinentes para informarse sobre cómo y dónde pueden llevarlo para que sea sometido a un reciclaje ecológico y seguro. Los usuarios comerciales pueden contactar con su proveedor y consultar las condiciones del contrato de compra. Este producto y sus accesorios electrónicos no deben eliminarse junto a otros residuos comerciales.



Marca Eco de Samsung

Es un símbolo propio de Samsung que se utiliza para comunicarles a los clientes de una manera eficaz que las actividades que se llevan a cabo con los productos Samsung no dañan el medio ambiente.

La marca representa el esfuerzo constante que realiza Samsung para desarrollar productos que no causen daños en el medio ambiente.



Método adecuado para desechar las baterías de este producto

(aplicable en la Unión Europea y en otros países de Europa en los que haya sistemas de devolución de baterías diferentes)

Esta marca que aparece en la batería, en el manual o en el paquete indica que, una vez que finalice la vida útil de las baterías, no debe desecharlas junto con otros residuos domésticos. Si aparecen las marcas de los símbolos químicos Hg, Cd o Pb en las baterías, significa que contienen mercurio, cadmio o plomo en cantidades superiores a los niveles que se establecen en las normas de la Comunidad Europea (EC, European Community) 2006/66. Si las baterías no se desechan de la manera adecuada, estas sustancias pueden causar daños a los humanos o al medio ambiente.

Si desea proteger los recursos naturales y promover la reutilización de material, aparte las baterías de otros tipos de residuos y recíclelas mediante los sistemas locales y gratuitos de devolución de baterías.

Utilice solo fuente de alimentacion con las siguientes caracteristicas electricas y que esten debidamente certificados de acuerdo a la legislacion vigente. El uso de otras fuentes de alimentacion podria danar el dispositivo y anular la garantia ademas de provocar riesgos al usuario.

- Caracteristicas de entrada: CA 100-240V, 50/60HZ, 0.2A, CLASE II
- Caracteristicas de salida: CC 9V,1.5 A


HDMI
TM
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



En caso de tener alguna consulta o de querer comunicarse con el servicio posventa, consulte la garantía incluida con el producto que compró o visite nuestro sitio web http://www.samsungimaging.com.

